

Brunetti

Tube amplification

MANUALE D'USO

MARANELLO

Black Top

Questo manuale d'uso vi permetterà di conoscere a fondo l'apparecchio da voi acquistato, dandovi l'opportunità di sfruttare a pieno le sue potenzialità. Tutte le nostre apparecchiature sono artigianali, per questo motivo potrete trovare piccole differenze acustiche e/o costruttive. Questo a garanzia di un prodotto realizzato a mano.

Finest Italian handmade

CONGRATULAZIONI per aver scelto il **MARANELLO
BLACK TOP** come tuo amplificatore !!!

Il 2012 ha per **BRUNETTI** un significato particolare, in quanto rappresenta il 20° anno di attività della nostra azienda.

Proprio questo amplificatore ha regalato a noi e a tutti i nostri clienti moltissime soddisfazioni. Siamo sicuri che anche le tue saranno molte!

CARATTERISTICHE TECNICHE

PREAMP:

3 canali CLEAN, DRIVE e OVERDRIVE

Controlli di GAIN, VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE

AMPLIFICATORE:

classe A 20W /5W POWERLIMIT[®]: Switch manuale che interviene sullo stadio finale, riducendone la potenza a 1/4

CAMBIO CANALI:

manuale e footswitch

LOOP EFFETTI:

send/return SERIALE/PARALLELO con controllo continuo del MIX adatto a pedali e rack

SPEAKER:

cono da 12" JENSEN JCH12/50 Vintage Series (16 Ohm)

EXTERNAL SPEAKER:

uscita posteriore 16Ohm per cassa aggiuntiva (NON ESCLUDE IL CONO)

VALVOLE:

3x 12AX7/ECC83 + 2x EL84M (autobias)

MECCANICA:

Chassis e pannelli in ferro/alluminio taglio laser

ELETTRONICA:

condensatori WIMA "Red Series" MKP, relè sigillati, resistenze film low noise

MISURE:

L 480 mm, H 480 mm, P 250 mm, 15 Kg

DOTAZIONE:

cavo alimentazione, footswitch per cambio canali, manuale d'uso, cover impermeabile

PANNELLO FRONTALE

MARANELLO BLACK TOP nasce dall'evoluzione dell'ormai storico MARANELLO. I suoi tre canali, CLEAN/DRIVE/OVERDRIVE soddisfano efficacemente ogni esigenza musicale. Il canale CLEAN è estremamente dinamico, caldo e presente: è il suono pulito che contraddistingue tutti i nostri prodotti, perfetto anche con i pedali boost e overdrive.

Il canale DRIVE nasce dall'esigenza di creare un collegamento sonoro tra CLEAN e OVERDRIVE, sottolineando che per avere un buon canale semi distorto dinamico e definito, non basta abbassare il gain. Abbiamo infatti creato il canale che racchiude in parte le caratteristiche di un buon clean fino ad arrivare ad una saturazione dinamica e quindi non estrema. Il terzo canale OVERDRIVE non ha bisogno di presentazioni, e rispetto a quello della versione precedente mostra un carattere più fluido senza perdere in gain e definizione.

MARANELLO È stato rivisitato stadio per stadio, suonato con moltissime chitarre diverse e ritoccato per dare sempre il meglio. Il controllo delle funzioni è intuitivo, senza troppi comandi. Trovare il proprio suono è semplice!

Consigliamo di posizionare i controlli di *BASS*, *MID* e *TREBLE* al centro della loro corsa e dosare poi *GAIN* e *VOLUME* di ogni canale.

Ogni piccolo movimento dei controlli porta a variazioni non solo timbriche ma anche di risposta dinamica dello strumento.

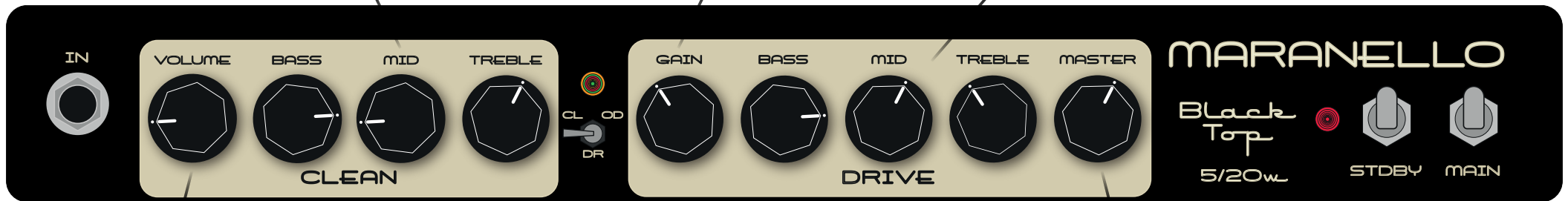
Il cambio dei canali è comandato manualmente dallo switch a tre posizioni sul pannello frontale con luce verde (Clean), gialla (Drive) e rossa (Overdrive).

Resta invariata la famosa spia luminosa bicolore ROSSO/VERDE ad indicare il MAIN e lo STANDBY

Controllo di equalizzazione canale **CLEAN**
Bass: livello @100Hz
Mid: livello @1KHz
Treble: livello @10KHz

GAIN suoni **DRIVE** e **OVERDRIVE**. Il suo utilizzo permette di passare da sonorità pulite a distorte, insieme al controllo switch DR e OD

Controllo di equalizzazione canali **DRIVE** e **OVERDRIVE**
Bass: livello @150Hz
Mid: livello @1KHz
Treble: livello @8KHz



VOLUME suono **CLEAN**. La pressione sonora aumenta in relazione alla posizione del controllo, fino ad arrivare ad una leggera saturazione dello stadio finale.
Si consiglia di sperimentare questa operazione con l'aiuto dello switch POWERLIMIT posto sul retro

Switch manuale cambio canali
ATTENZIONE!
Per utilizzare il comando a pedaliera questo switch deve essere selezionato in posizione DR

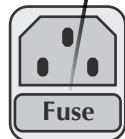
MASTER suono Drive e Overdrive. Il suo scopo è quello di bilanciare il volume dei canali distorti con quello del canale Clean

PANNELLO POSTERIORE

Fusibile di protezione generale

ATTENZIONE !!

Se questo fusibile brucia è segno che esiste un problema. Si consiglia di contattare il nostro centro assistenza support@brunetti.it



Switch **POWERLIMIT**
Leggere le indicazioni d'uso alla pagina seguente

Jack per cassa esterna
Questa connessione non esclude il cono interno

Controllo **MIX**
Leggere le indicazioni per il corretto utilizzo alla pagina **EFFETTI e LOOP**

Connessioni per **LOOP EFFETTI**

Fusibile di protezione delle valvole, che interviene sull'alta tensione. Sostituire con medesimo valore

ATTENZIONE!!

Se questo fusibile brucia è segno che esiste un problema. Si consiglia di contattare il nostro centro assistenza support@brunetti.it

Controllo **PRESENCE**
Aggiunge presenza e brillantezza. Agisce su tutti i canali

Jack **FOOTSWITCH**
Questo connettore è stereo. Utilizzare solamente la pedaliera in dotazione o equivalente. È possibile usare questa connessione con sistemi di switching esterni. L'attivazione della funzione è del tipo on/off verso massa

Le valvole 12AX7/ECC83 hanno lunga durata. Sostituirle solo se necessario e con modelli uguali o equivalenti, avendo cura di scegliere prodotti di qualità.

ATTENZIONE !!

Per il corretto funzionamento dell'amplificatore, si raccomanda di rivolgersi alla casa costruttrice in caso di sostituzione delle valvole ed in generale per qualunque operazione di manutenzione. Non esistono centri autorizzati da Brunetti Marco & C. Per tale motivo non ci assumiamo alcuna responsabilità per eventuali malfunzionamenti dell'apparecchio in seguito ad interventi non eseguiti o autorizzati da noi.

POWERLIMIT®

MARANELLO BLACK TOP dispone del Powerlimit **20/5W**

molto utile per l'uso a volumi più contenuti.

Di seguito troverete alcune informazioni per sfruttare al meglio la funzione di limitazione della potenza.

Quando si limita la potenza massima dell'amplificatore, la dinamica (cioè la capacità di riprodurre suoni a volumi sempre più alti) diminuisce. Questo fa sì che la distorsione dello stadio finale (saturazione) si manifesti prima, costringendo quindi il musicista ad abbassare il volume per mantenere l'integrità armonica del suono. Se si desidera invece sfruttare la saturazione dello stadio finale a volumi ridotti, l'uso del Powerlimit diventa indispensabile. Chi non conosce il suono "crunchato" dei vecchi amplificatori monocanale spinti al massimo volume? ...le nostre orecchie!!!

PowerLimit® è un sistema di riduzione della potenza erogata dalle valvole dello stadio finale dell'amplificatore. Interviene sul funzionamento tramite una variazione della configurazione "interna" delle valvole da **tetrodo** 20W a **triode** 5W, riducendo la potenza a 1/4 del valore massimo. Questo sistema, dotato di alcuni interessanti accorgimenti, non limita la potenza dissipandone l'eccesso mediante carichi resistivi o altro, ma al contrario costringe le valvole a rendere il massimo a potenze basse, compensando, quando serve, la risposta in frequenza, in funzione di come reagisce l'udito del chitarrista/esecutore. È quindi un metodo "ad hoc", studiato appositamente da Marco Brunetti per ridurre la pressione sonora generale dell'amplificatore, mantenendone le caratteristiche timbriche.

I vantaggi sono molteplici, a partire dalla possibilità di suonare in situazioni differenti adattando il volume di uscita dell'amplificatore senza dover intervenire ogni volta sull'equalizzazione, per arrivare a poter sfruttare appieno la potenza del finale, portandolo anche in distorsione quando necessario, e per sfruttare ogni singola sfumatura del suono.

UTILIZZO DEL LOOP EFFETTI

Nella sezione per gli effetti sul pannello posteriore sono presenti le connessioni **SEND** e **RETURN** e il potenziometro **EFX MIX**. Il **SEND** è l'uscita utilizzata per mandare il segnale all'Input dell'effetto. È stata studiata per effetti a pedale o effetti ad unità rack. Il livello sarà quindi compatibile con la totalità dei sistemi in commercio.

Il **RETURN** è la connessione in ingresso che riporta il segnale processato dall'Output dell'effetto alla sezione finale dell'amplificatore. Il comando **EFX MIX** miscela l'effetto al suono originale in diverse proporzioni. Se si desidera utilizzare il loop in SERIALE, tenere questo comando al massimo, leggendo le note di funzionamento sul LOOP SERIALE alla pagina seguente. In caso di utilizzo come loop PARALLELO, tenere questo comando tra 1/4 e 3/4 della sua corsa, avendo cura di leggere le note LOOP PARALLELO, sempre alla pagina seguente.

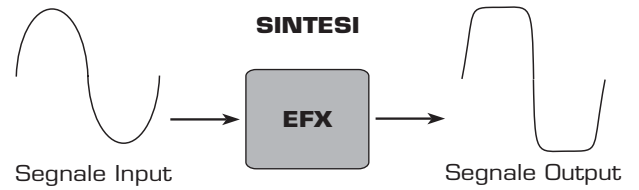
Per tutti i collegamenti della sezione **LOOP**, si consiglia di utilizzare cavi schermati di buona qualità e il più corti possibile; si vuole inoltre sottolineare il fatto che, in linea generale, qualsiasi tipo di effetto si utilizzi, questo tenderà a modificare il timbro originale dell'amplificatore, in funzione della qualità dell'sistema utilizzato.

Per la massima resa sonora inoltre si consiglia di inserire nel loop solo effetti di modulazione/ritardo, come chorus, flanger, delay, reverb, ecc...

INFORMAZIONI GENERALI SUGLI EFFETTI E IL LOOP

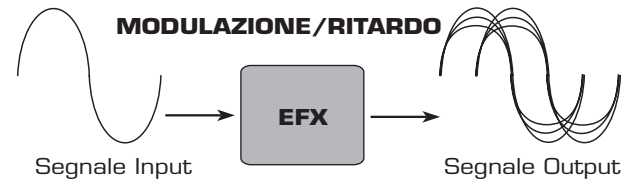
EFFETTI DI SINTESI

La caratteristica principale degli effetti di sintesi è di modificare elettricamente la forma d'onda del segnale, come ad esempio nel caso di un distorsore. Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nella catena di collegamento tra la chitarra e l'ingresso dell'amplificatore.



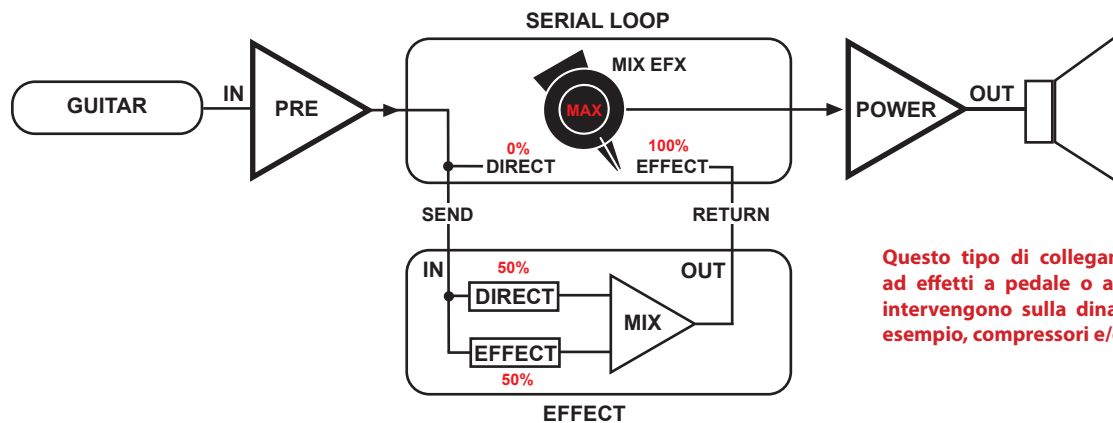
EFFETTI DI MODULAZIONE/RITARDO

La caratteristica principale degli effetti di modulazione/ritardo è di modulare o ritardare una porzione del segnale d'ingresso e poi sommarlo al medesimo. Si creano così effetti di arricchimento che lasciano intatta la caratteristica del segnale diretto. Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nel loop effetti del vostro amplificatore, ossia tra il preamplificatore (Preamp) e l'amplificatore finale (Power amp).



LOOP SERIALE

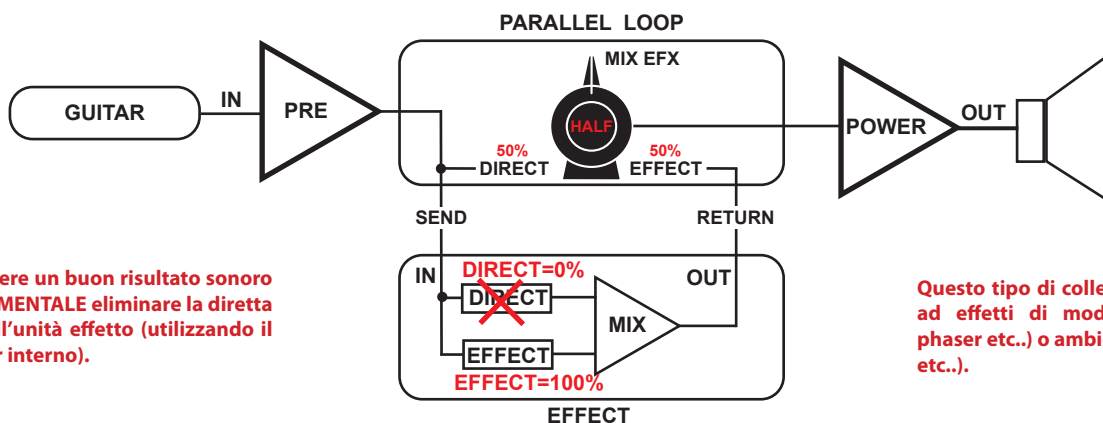
Nel loop seriale tutto il segnale in uscita dal preamplificatore passa attraverso la catena effetti nel loop. In questo caso la corretta impostazione dell'effetto dovrà tenere conto di una parte del suono originale definito DIRETTA (o DRY) e una parte di suono processato, EFFECT (o WET). Entrambe le porzioni sono ricavate dal suono originale e miscelate (MIX) all'interno dell'effetto prima di essere inviate alle uscite.



Questo tipo di collegamento è adatto ad effetti a pedale o a processori che intervengono sulla dinamica, quali, ad esempio, compressori e/o equalizzatori.

LOOP PARALLELO

Nel loop parallelo una porzione del suono in uscita dal preamp passa inalterata oltre il circuito del loop (DIRETTA), mentre un'altra porzione viene inviata al SEND. Quest'ultima viene processata dagli effetti presenti nel loop, inviata al RETURN e infine miscelata con la diretta. La qualità dell'effetto incide molto meno rispetto al loop seriale, in quanto il segnale DRY originale non sarà in alcun modo "colorato" dal passaggio nel loop o nell'effetto, ed il segnale WET risulterà piacevolmente aggiunto al segnale DRY.



Per ottenere un buon risultato sonoro è FONDAMENTALE eliminare la diretta (DRY) dall'unità effetto (utilizzando il suo mixer interno).

Questo tipo di collegamento è adatto ad effetti di modulazione (chorus, phaser etc..) o ambiente (delay, reverb etc..).

INFORMAZIONI IMPORTANTI E NOTE

ATTENZIONE!!

Prima di effettuare qualsiasi operazione di pulizia e/o manutenzione, scollegare l'apparecchio dalla rete di alimentazione elettrica.

NOTE IMPORTANTI

- Non gettare MAI acqua direttamente sull'apparecchio.
- Evitare di utilizzare getti di vapore per la pulizia.
- Evitare di utilizzare solventi per la pulizia, in particolar modo sulle serigrafie.
- Il costruttore declina ogni responsabilità per danni a persone, cose e/o animali derivati da un errato utilizzo;
- La conformità dell'apparecchio è evidenziata dal simbolo CE riportato sul retro;
- Il costruttore si riserva di apportare ai propri prodotti quelle modifiche che ritenesse necessarie ed utili, senza pregiudicare le caratteristiche funzionali e di sicurezza dell'apparecchio;
- Non utilizzare l'apparecchio a piedi nudi;
- Non utilizzare l'apparecchio con mani e/o piedi umidi;
- Non lasciare l'apparecchio esposto ad agenti atmosferici (pioggia, sole, umidità, ecc.);
- Non permettere che l'apparecchio sia utilizzato da bambini o persone inesperte;
- Evitare di riporre materiali infiammabili in prossimità dell'apparecchio;
- La riparazione dell'apparecchio può essere eseguita solamente presso la nostra sede durante il periodo di garanzia, e comunque solamente da personale tecnico autorizzato, conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore;
- Controllare periodicamente i cavi in dotazione con l'apparecchio. In caso di screpolature, tagli, abrasioni, bruciature, ecc.. sostituirlo immediatamente con uno di pari caratteristiche;
- In caso di guasto rivolgersi presso il punto vendita dove è stato acquistato l'apparecchio;
- Assicurarsi che l'apparecchio sia correttamente collegato a terra, in conformità alle norme e alle direttive nazionali in vigore.

Compilare il form relativo alla garanzia che troverete sul sito

www.brunetti.it

pena l'invalidamento della garanzia stessa.

ATTENZIONE!!

Per il corretto funzionamento dell'amplificatore, si raccomanda di rivolgersi alla casa costruttrice in caso di sostituzione delle valvole ed in generale per qualunque operazione di manutenzione. Non esistono centri autorizzati dalla Brunetti & C. s.a.s. Per tale motivo non ci assumiamo alcuna responsabilità per un eventuale malfunzionamento dell'apparecchio in seguito ad interventi da noi non autorizzati o eseguiti.



Brunetti Marco & C. S.a.s

Via De' Bonomini, 25/27

41100 MODENA ITALIA

Telefono: +39 059 243404

Fax: +39 059 216464

e-mail: info@brunetti.it (commercial)

e-mail: support@brunetti.it (technical)

www.brunetti.it

www.brunetti.it/forum