

Brunetti

customwork

MANUALE D'USO

MERCURY EL34

MERCURY: ... Sinonimo di metallo liquido ... Elegante e sfuggente ...
Proprio di chi non si lascia addomesticare facilmente ...

Così si potrebbe definire la personalità di questo amplificatore. La carica
emozionale che trasmette è grande, grandissima: la fluidità delle note
da la netta sensazione di suono liquido, scorrevole, puro e presente. Il
tocco determina lo spessore armonico delle note che avvolgono tutto,
come l'acqua fa, scorrendo ... Aggettivi che spesso contrastano nella
descrizione di un suono, qua si fondono alla perfezione....

ASSEMBLED/WIRED _____

ELECTRONIC TEST _____

PLAY TEST _____

LOCATION/DATE _____

Questo manuale contiene molte informazioni utili alla conoscenza approfondita
dell'apparecchio. Consigliamo quindi un'attenta lettura per sfruttarne al meglio le
potenzialità. Tutti i nostri prodotti sono assolutamente artigianali ed è per questo
che potreste trovare piccole differenze acustiche e/o costruttive. Questa è la miglior
garanzia di un prodotto veramente realizzato a mano





Customwork e' un progetto che coltivo da tempo. Come tutti i progetti nasce da una forte passione, che ho affiancato alla necessità di costruire qualcosa che fosse semplice ma allo stesso tempo completo, raffinato e senza compromessi. Tutto questo ha fatto maturare la mia consapevolezza nel voler raggiungere un nuovo obiettivo, lanciando una nuova sfida con me stesso e partendo così per un viaggio alla ricerca di una nuova concezione di suono.

Questa nuova linea di prodotto è qualcosa di totalmente nuovo, strutturato in più di due anni di ricerca e analisi. Tutto ciò rappresenta il meglio di quello che ho voluto per questo genere di prodotti. La filosofia progettuale ridisegna i classici dell'amplificazione per chitarra, arricchiti da soluzioni tecniche assolutamente diverse ed innovative. Nella mia lunga esperienza nel campo dell'amplificazione valvolare, sono partito cercando di trovare subito un suono che rendesse riconoscibile il marchio Brunetti e che potesse abbracciare il maggior numero di esigenze del musicista, dal dilettante, al semi-professionista, fino al professionista. I risultati hanno dato grandi soddisfazioni e riscontri, tanto che hanno reso alcuni dei miei apparecchi unici, ricercati ed oggi spesso introvabili. In questi anni di attività ho ascoltato, riparato e modificato molti amplificatori che hanno fatto la storia e che hanno caratterizzato anche le sonorità moderne, dai Fender (Showman, Bassman, Twin) fino ai Marshall (dai Plexi fino all'ormai "vintage" JCM800).

Per fare questo mi sono reso conto di dover integrare l'idea di costruire amplificatori cosiddetti moderni (High Gain) con quella di realizzare sonorità più morbide, consapevole di dover sacrificare la "molta distorsione" a favore della qualità timbrica. Questo nuovo tipo di approccio mi ha dato ragione. Dedicando tutta la mia esperienza allo studio di una tipologia di amplificazione che richiamasse i "classici", sono riuscito a creare una linea nella quale si può ritrovare il complemento o il completamento di quel tipo di sonorità, resa però più attuale e moderna.

Il loro campo di azione spazia dai timbri caldi e rotondi del jazz/blues, al suono equilibrato e presente del pop-rock, fino alle timbriche spesse e potenti dell'hard rock. Unici nel suo genere, con caratteristiche e personalità differenti ma con un grande comune denominatore... un suono naturale, fluido e libero da ogni limite dinamico

Marco Brunetti



I componenti e la costruzione

In quello che deve essere per me un amplificatore di step superiore alla media, ho ovviamente pensato in grande anche riguardo alla sua costruzione e alla componentistica, particolari che concorrono macroscopicamente al risultato finale.

- * Cabinet in multistrato di betulla 19mm (3/4")
- * Chassis in ferro 15/10 trattato in Nichel e lavorato CNC
- * Scheda supporto componenti spessore 3,2mm
- * Resistenze ad impasto di carbone sul percorso del segnale
- * Condensatori ICEL in foglio di polipropilene metallizzato
- * Commutazioni di segnale con attuatori opto TESLA (no click)
- * Potenziometri SH \varnothing 24mm
- * Condensatori elettrolitici F&T made in Germany
- * Trasformatori d'uscita custom made
- * Cablaggio con cavo Belden PTFE in silver/nichel

Tutto ciò che compone una *Customwork* viene assemblato a mano in Italia. Molti dei suoi componenti sono costruiti in Italia

Specifiche

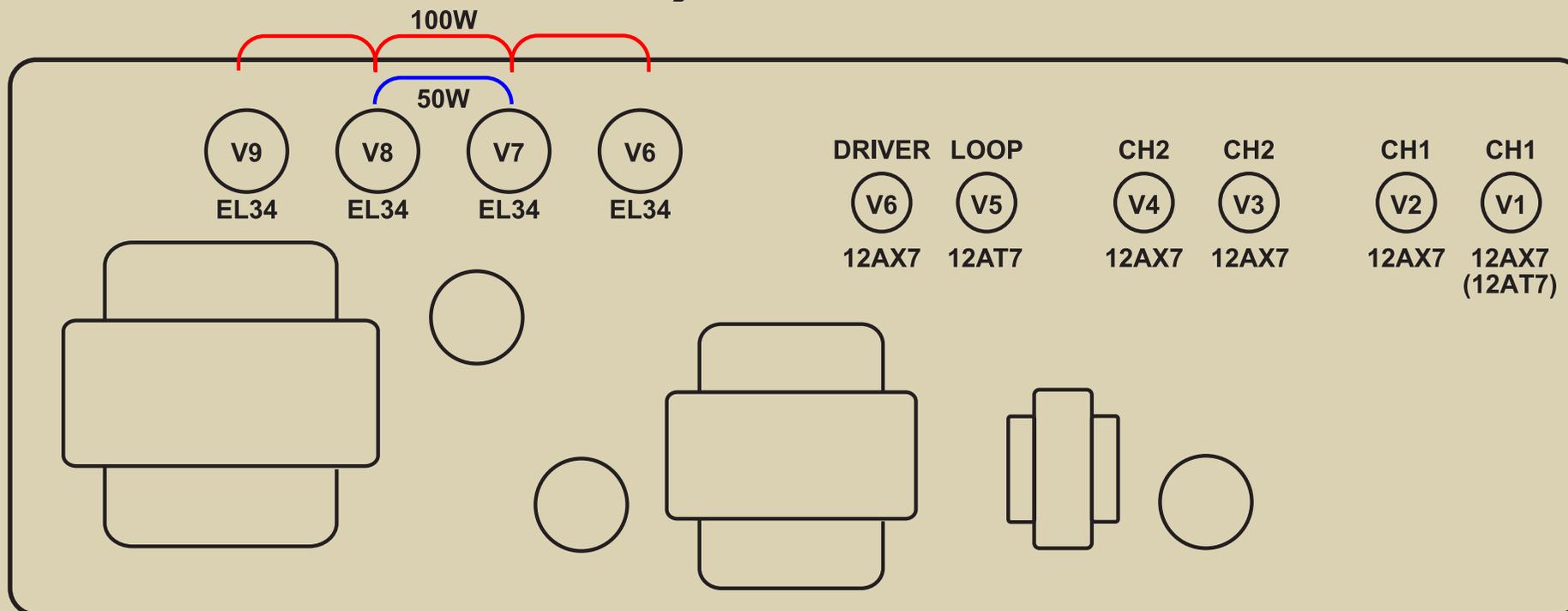
POTENZA	50W o 100W
CANALI	2 completamente separati, CH1 e CH2 (controllo da pedaliera)
BOOST	aggiunge gain al canale CH2 (controllo da pedaliera)
MORE VOLUME	aumenta il volume su entrambi i canali (controllo da pedaliera)
LOOP	Valvolare (12AT7) per una struttura trasparente. Accetta livello pedali e rack Serial / Parallel switch con regolazione di livello su Return. True bypass (controllo da pedaliera)
SWITCHING	Manuale, da pedaliera (in dotazione), jack remote.
VALVOLE	5x12AX7/ECC83 - 1X12AT7 2XEL34 (50W) / 4XEL34 (100W), SVETLANA "C" WINGED Premium Selection Se si desidera ottenere un suono generale con meno gain e una timbrica più definita, potete sostituire la V1 (per il canale 1) o la V3 (per il canale 2), con una 12AT7.
DIMENSIONI	640 x 270 x 230 mm
PESO	17kg

Dotazione

- Cavo di alimentazione
- Pedaliera con cavo
- Manuale d'uso
- Copertina



Layout Valvole



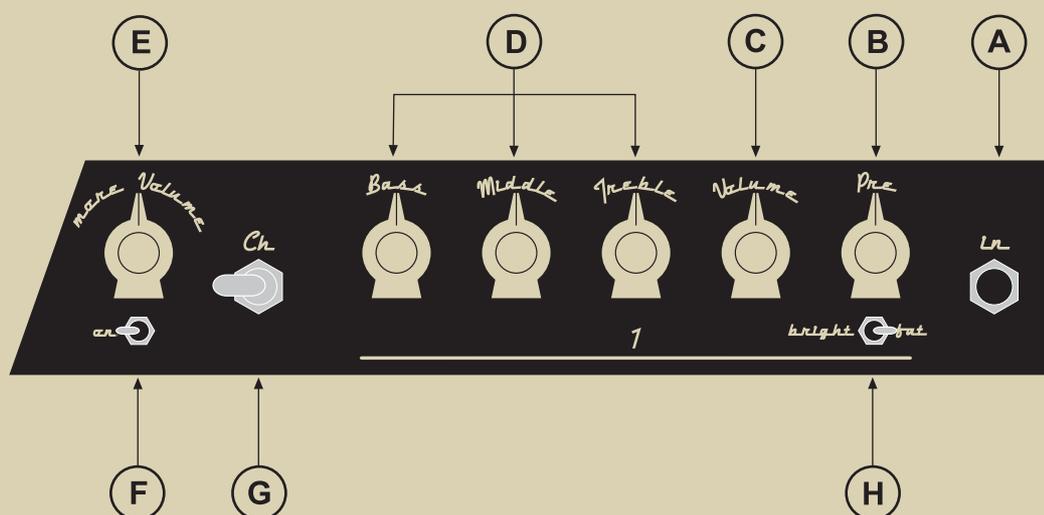
ATTENZIONE!!

Per il funzionamento ottimale del MERCURY consigliamo le seguenti valvole:

- CH1 ---> V1 **12AX7A TAD (SINO)** o **12AX7 LPS (SOVTEK)** o **12AT7A TAD (SINO)** o **ECC81 JJ**
- CH1 ---> V2 **12AX7A TAD (SINO)**
- CH2 ---> V3 **12AX7A TAD (SINO)**
- CH2 ---> V4 **12AX7A TAD (SINO)**
- LOOP ---> V5 **12AT7 TAD (SINO)** o **ECC81 JJ**
- DRIVER ---> V6 **12AX7 TAD (SINO)** o **12AX7 LPS (SOVTEK)** o **12AX7 EH (Electro Harmonix)**
- EL 34 ---> V6/V7/V8/V9 **"C" logo made in St. Pietroburgo**

Ch1

Suono pulito, corposo e caldo. Può generare una moderata saturazione se sovrapiotato, mantenendo sempre grande definizione e impatto. Quello che impressiona è la quantità di “informazioni” sonore restituite, decisamente superiore alla media degli amplificatori commerciali. Si possono ascoltare tonalità caldissime da una Stratocaster, con dinamiche impressionanti. I Les Paul restituiscono la loro naturale aggressività con un’eleganza straordinaria.

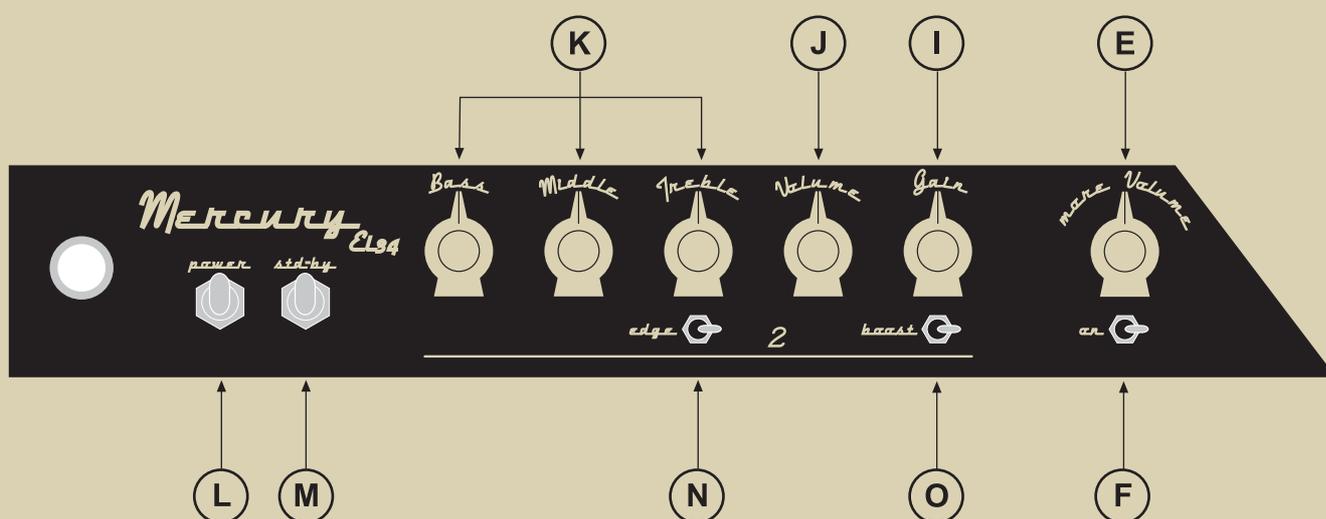


- A** Jack input. La testata ha un solo ingresso jack per entrambi i canali
- B** Controllo del livello di preamplificazione. Con la sua regolazione otterrete un suono perfettamente pulito oppure un “crunchy” molto dinamico e reattivo
- C** Controllo di volume del canale
- D** Controlli di tonalità
- E** **More Volume.** Questa funzione (attivabile da pedaliera su entrambe i canali), permette di aumentare il volume del canale selezionato, mantenendo inalterata la timbrica. Da notare che quando questa funzione è inserita e la sua regolazione è a zero, il livello di volume è il medesimo di quello regolato sul canale stesso. Aumentando il controllo si avrà un progressivo aumento di volume, impostabile secondo vostra necessità.
- F** Switch per l’attivazione della funzione. Se si utilizza la pedaliera in dotazione lo switch deve essere posizionato su ON.
- G** Switch cambio canale. Se si utilizza la pedaliera in dotazione lo switch deve essere posizionato sul canale 2.
- H** Questo comando vi consente di spostare gli equilibri timbrici del canale, generando sonorità più tipicamente brillanti ed asciutte (**Bright**) oppure più corpose e sature (**Fat**)

Ch 2

Con l'impostazione timbrica tipicamente anni '70/'80, la versatilità di questo canale andrà sicuramente oltre le vostre aspettative. Il campo di lavoro del Gain è molto ampio, da un pulito "light dirty", utilizzabile per dare maggiore spessore alle parti ritmiche pulite, fino al potentissimo "Brown drive" senza indecisione. La funzione Boost divide il canale in due parti, una molto vintage (Boost off), mentre l'altra (Boost on) spinge la saturazione allargando il gain e "fluidificando" letteralmente il suono.

Il controllo del gain abbinato al volume della chitarra, vi permetterebbe di poter suonare anche solo con questo canale. Con il Boost off e utilizzando il single coil al ponte, potrete suonare gli accompagnamenti con il volume sulla chitarra tra 3 e 4, per le parti ritmiche con un leggero overdrive da 5 a 6, mentre per gli assoli da 7 a 10.



- E** **More Volume.** Questa funzione (attivabile da pedaliera su entrambe i canali), permette di aumentare il volume del canale selezionato, mantenendo inalterata la timbrica. Da notare che quando questa funzione è inserita e la sua regolazione è a zero, il livello di volume è il medesimo di quello regolato sul canale stesso. Aumentando il controllo si avrà un progressivo aumento di volume, impostabile secondo vostra necessità.
- F** Switch per l'attivazione della funzione **More Volume**. Se si utilizza la pedaliera in dotazione lo switch deve essere posizionato su ON.
- I** Controllo del livello di preamplificazione (**Gain**).
- J** Controllo di volume del canale
- K** Controlli di tono
- L** Switch per l'accensione generale della testata
- M** Switch di Stand-by
- N** La funzione **Edge** (non selezionabile da pedaliera), quando viene attivata enfatizza le armoniche più estreme trasferendo al suono maggiore incisività e brillantezza.
- O** La funzione **Boost** (attiva solo sul canale 2), aumenta il livello di saturazione del canale, con un notevole aumento di gamma armonica e di pasta sonora.



Switching

Per scelta costruttiva sul pannello frontale non sono presenti led o spie (eccetto quella di accensione). Inoltre la testata è stata equipaggiata con tre sistemi di switching per i canali e le altre funzioni: manuale, da pedaliera (in dotazione), oppure con i jack Remote situati sul pannello posteriore della testata. Non è presente nessun comando midi.

Si consiglia di utilizzare i jack Remote in maniera separata dalla pedaliera, per evitare conflitti nel sistema di switching. In ogni caso anche in caso di uso simultaneo non è possibile recare danni alla testata.

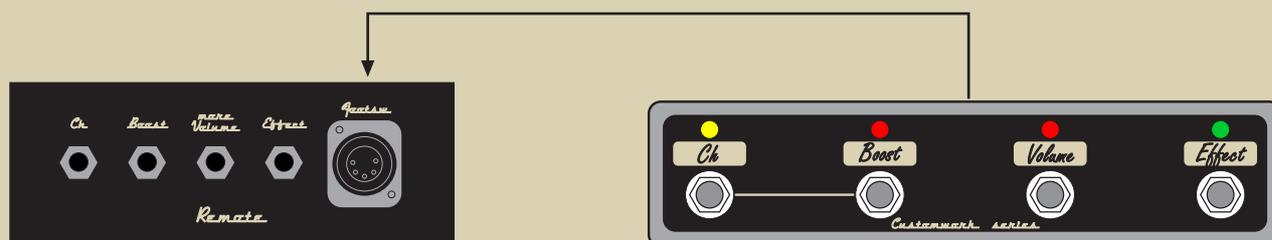
MANUALE

Se non viene collegata la pedaliera o un sistema switching esterno, il cambio canale e delle altre funzioni, può essere fatto semplicemente con i relativi mini-switch sui pannelli frontale e posteriore.

PEDALIERA

ATTENZIONE!! Per utilizzare correttamente la pedaliera in dotazione, è indispensabile posizionare : lo switch del cambio canale sul canale 2, lo switch boost su Boost e gli switch More Volume ed Effect in posizione ON.

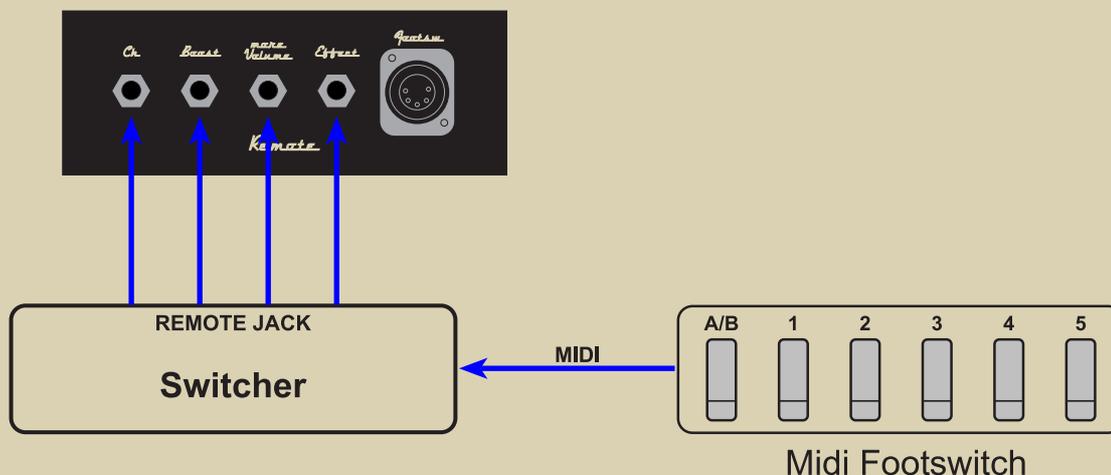
Grazie ai led sulla pedaliera è possibile monitorare in qualsiasi momento il canale e le funzioni attivate. Sono escluse dal comando pedaliera le funzioni: "Bright/Fat" sul canale 1, "Edge" sul canale 2 e la selezione serial/parallel sul collegamento degli effetti nella sezione loop.



REMOTE JACK

ATTENZIONE!! Per utilizzare correttamente i jack remoti, è indispensabile posizionare : lo switch del cambio canale sul canale 2, lo switch boost su Boost e gli switch More Volume ed Effect in posizione ON.

Con questo sistema di commutazione è possibile gestire la testata utilizzando uno switcher esterno (anche via MIDI) come mostrato in figura.



Loop effetti

L'utilizzo dell'effettistica con gli amplificatori è un argomento che spesso viene trascurato e che invece va trattato con molta cura ed attenzione. Non sottovalutate la qualità dei cavi e degli effetti che utilizzate perché influenzano la qualità del suono. Vi consigliamo di utilizzare nella sezione loop, effetti a pedale in serie oppure effetti rack sempre in parallelo al suono originale della testata.

Per attivare la sezione loop è necessario posizionare lo switch **Effect** su "ON".

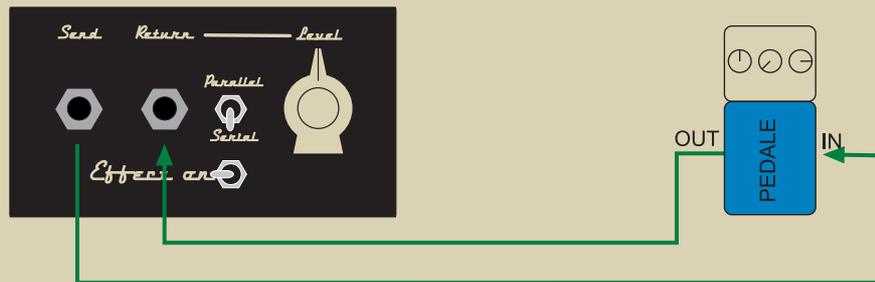
Nota particolare va fatta quando si esclude la funzione loop. Con questa operazione si escludono gli effetti ma anche tutta la parte di circuitazione interna, in modo da non avere nessuna perdita sul segnale originale. Grazie ad un apposito switch può essere selezionata una miscelazione suono-effetto, seriale oppure parallelo, con il relativo controllo di Level del Return

Il livello di segnale in uscita sul send dipende direttamente dal livello (posizione) dei controlli : "Pre" e "Volume" (canale 1), "Gain" e "Volume" (canale 2).

Effetti a pedale

L'abbinamento ottimale è sicuramente con effetti a pedale analogici e/o a valvole. Inoltre si consiglia di inserire nel loop solo effetti di modulazione come: riverberi, delay, ecc, mentre gli effetti di sintesi come booster, overdrive, wha/wha, ecc. tra chitarra e l'input dell'amplificatore.

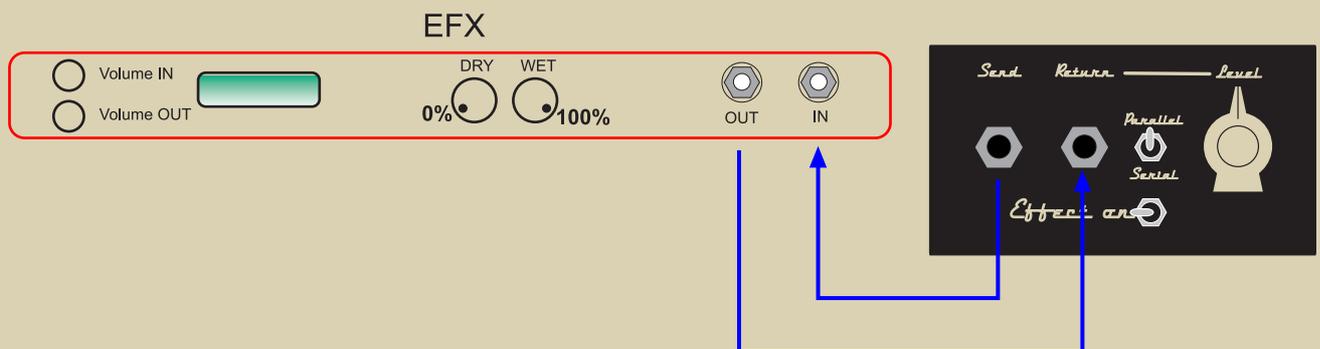
Per gli effetti a pedale nel loop, settate lo switch sulla posizione "Serial" (loop seriale), tutto il segnale passerà dagli effetti inseriti. Sui pedali dovrete poi regolare la quantità di effetto desiderata. Si consiglia di non utilizzare volumi sul preamplificatore troppo alti, per evitare di far saturare i pedali con il segnale che arriva dal Send.



Effetti rack

Utilizzando un effetto rack, si consiglia di posizionare lo switch sulla posizione "Parallel" (loop parallelo), escludere la diretta (dry) dall'effetto e gestire la miscelazione tra suono della testata e quello dell'effetto (wet) con il controllo **Level** e con il controllo di **volume OUT** dell'effetto, secondo vostro gusto personale.

Il volume di ingresso (IN) dell'effetto va regolato con i volumi di reale utilizzo della testata, verificando se in questa condizione il segnale che arriva dal Send, non saturi l'effetto





Speaker & Cabinet

Come è noto, la costruzione del cabinet e il tipo di coni montati, influenzano in maniera determinante il suono finale. Nella linea Customwork è stata inserita un cabinet 4x12" (CW412) con caratteristiche specifiche tali da mettere in risalto al meglio il suono di questi amplificatori. E' possibile comunque abbinare altri cabinet senza nessun problema. Di seguito troverete alcuni consigli sulla scelta degli altoparlanti:

Per ottenere una gamma dalle frequenze medie smussate e rotonde, basse profonde ---> **Celestion V30**
Per una sonorità brillante ed aggressiva, e generalmente più presente ---> **Celestion Green Back**

La testata è dotata di due Speaker Out. Se si collega un solo cabinet deve essere impostato lo stesso valore di impedenza del cabinet sul selettore (retro della testata).

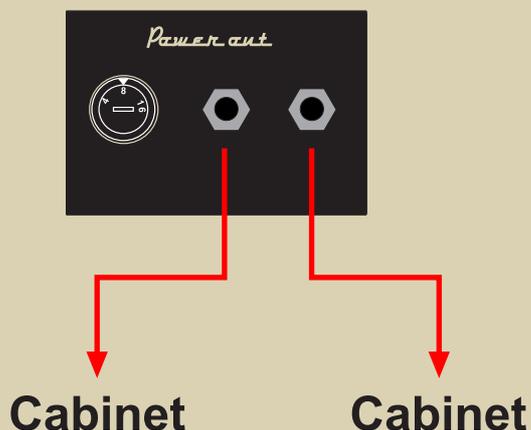
Il selettore di impedenza sul posteriore della testata permette di selezionare 4/8/16ohm. Il cavo di collegamento tra amplificatore e cabinet deve essere un cavo di potenza di tipo non schermato e di adeguata sezione. Le due uscite speaker sono in parallelo e permettono di agevolare l'eventuale collegamento di due cabinet senza dover costruire cavi speciali.

Collegando due cabinet con medesima impedenza, il selettore sulla testata deve essere settato sul valore pari o immediatamente inferiore al **parallelo** (//) delle impedenze dei due cabinet.
Esempi di collegamento di due casse:

Cabinets

1x16ohm // 1 x 16ohm ---> OK --->	Selettore testata su 8ohm
1x 8ohm // 1 x 8ohm ---> OK --->	Selettore testata su 4ohm
1x16ohm // 1 x 8ohm ---> OK --->	Selettore testata su 4ohm
1x 8ohm // 1x4ohm ---> NO! --->	Impedenza troppo bassa
1x 4ohm // 1x 4ohm ---> NO! --->	Impedenza troppo bassa

Attenzione!! Si raccomanda di non collegare mai carichi singoli o complessivi inferiori a 4ohm.





Note Importanti

- **Il costruttore declina ogni responsabilita' per danni a persone, cose e/o animali derivati da un errato utilizzo dell'apparecchio.**
- La conformita' dell'apparecchio e' evidenziato dal simbolo CE riportato sul retro.
- **Il costruttore si riserva di apportare ai propri prodotti quelle modifiche che ritenesse necessarie ed utili, senza pregiudicare le caratteristiche funzionali e di sicurezza dell'apparecchio.**
- Non utilizzare l'apparecchio a piedi nudi.
- Non utilizzare l'apparecchio con mani e/o piedi umidi.
- Non lasciare l'apparecchio esposto ad agenti atmosferici (pioggia, sole, umidita', ecc..)
- Non permettere che l'apparecchio sia utilizzato da bambini o persone incapaci.
- Evitare di riporre materiali infiammabili in prossimita' dell'apparecchio.
- Compilare il form relativo alla garanzia che troverete sul sito WWW.BRUNETTI.IT, pena l'invalidamento della garanzia stessa
- La riparazione dell' apparecchio puo' essere eseguita solamente presso di noi durante il periodo di garanzia e comunque solamente da personale tecnico autorizzato, conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore.
- Controllare periodicamente i cavi in dotazione con l'apparecchio. In caso di screpolature, tagli, abrasioni, bruciature, ecc.. sostituirlo immediatamente con uno di pari caratteristiche.
- In caso di guasto rivolgersi presso il negozio dove e' stato acquistato l'apparecchio.
- Assicurarsi che l'apparecchio sia correttamente collegato a terra conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore.

ATTENZIONE!! Per il corretto funzionamento dell'amplificatore, si raccomanda di rivolgersi alla casa costruttrice in caso di sostituzione delle valvole ed in generale per qualunque operazione di manutenzione. Non esistono centri autorizzati dalla Brunetti & C sas. Per tale motivo non ci assumiamo alcuna responsabilita' per un eventuale malfunzionamento dell'apparecchio dopo interventi non da noi eseguiti