

Brunetti[®]

Tube amplification

MANUALE D'USO

Pirata 141

Questo manuale d'uso, se letto vi permetterà di conoscere a fondo l'apparecchio da voi acquistato, dandovi l'opportunità di sfruttare a pieno le sue potenzialità. Tutte le nostre apparecchiature sono artigianali. Per questo potrete trovare piccole differenze acustiche e/o costruttive. Questo a garanzia di un prodotto realizzato a mano.

Finest Italian handmade



INDICE	Pag.
- CONGRATULAZIONI PER LA TUA SCELTA	3
- CARATTERISTICHE TECNICHE	3
- VISTA GENERALE	4
- LAY OUT VALVOLE	5
- PANNELLO FRONTALE	
- Stand-by & Power	6
- Master 1	6
- Master 2	6
- Valvemix	6
- Impact	6
- Rhythm. Il canale pulito	7
- Solo. Il canale distorto	7
- Come utilizzare il controllo Gain sul canale Solo	8
- PANNELLO POSTERIORE	
- Remote	9
- Loop	10
- Effetti a pedale	10
- Effetti rack	10
- Output	11
- Come utilizzare l' uscita Pre	11
- Come utilizzare il Return	11
- SUGGERIMENTI	
- Setting Rhythm	12
- Setting Solo	13
- ESEMPIO 1	14
- ESEMPIO 2	15
- INFORMAZIONI GENERALI	
- Valvole preamplificatrici	16
- Valvole finali	16
- Effetti di sintesi	17
- Effetti di modulazione	17
- Loop Seriale	17
- Loop parallelo	17
- Esempi di collegamento casse	18
- Pulizia	19
- Note importanti	19

La *Pirata141* e' una testata Hi Gain a due canali con una sonorita' moderna, molto aggressiva e potente. E' possibile scegliere tra due diverse versioni: con due diversi tipi di valvole finali.

- 2x EL34 e 2x 6L6 (50W / 75W).
- 4x 6L6 (130W).

Versatile e compatta trova il suo ambiente ideale dal Rock sino al metal piu' estremo!

VALVEMIX®

Una funzione senza precedenti, molto di piu' che poter selezionare tra due tipi di valvola, grazie all' esclusivo controllo **VALVEMIX®** potrete scegliere, miscelare o sommare il suono delle EL34 e delle 6L6.

..la Pirata141 e' una testa "cattiva" ... Altre teste sembrano bambine in confronto! con la sua cassa, la NEO 1512 i bassi scendono che e' una meraviglia ed anche con low tune restano definiti e veloci... ho intonato la chitarra 2 toni sotto e anche a volumi altissimi la cassa regge alla grande.. Poter gestire il blend sulle valvole finali con il VALVEMIX e' un "colore" unico e utilissimo, che mette in luce le caratteristiche del pre!

Massimo Varini

CARATTERISTICHE TECNICHE

Versione con **VALVEMIX®**

- Output power : 50 W (EL34 o 6L6) / 75 W (EL34 + 6L6)
- HT Fuse : T500mA
- Valvole : 5x 12AX7 / 2x EL34 / 2x 6L6

Versione **IMPACT**

- Output power : 130 W
- HT Fuse : T630mA
- Valvole : 5x 12AX7 / 4x 6L6

- Alim. di rete : Vedi etichetta sul pannello posteriore
- Fusibile Alim di rete : Vedi etichetta sul pannello posteriore

- Dimensioni : 645 x 210 x 235 mm
- Peso : 16 kg

DOTAZIONE

- Cavo alimentazione
- Pedaliera con cavo
- Manuale d'uso
- Garanzia
- Copertina

COLLEGAMENTO ELETTRICO

La sicurezza elettrica e il corretto funzionamento dell'apparecchio e' assicurato solo quando e' garantito un buon sistema di messa a terra.

Assicurarsi che la tensione di alimentazione della rete elettrica sia la medesima di quella riportata sul posteriore del vostro apparecchio.

Brunetti[®]
Tube amplification

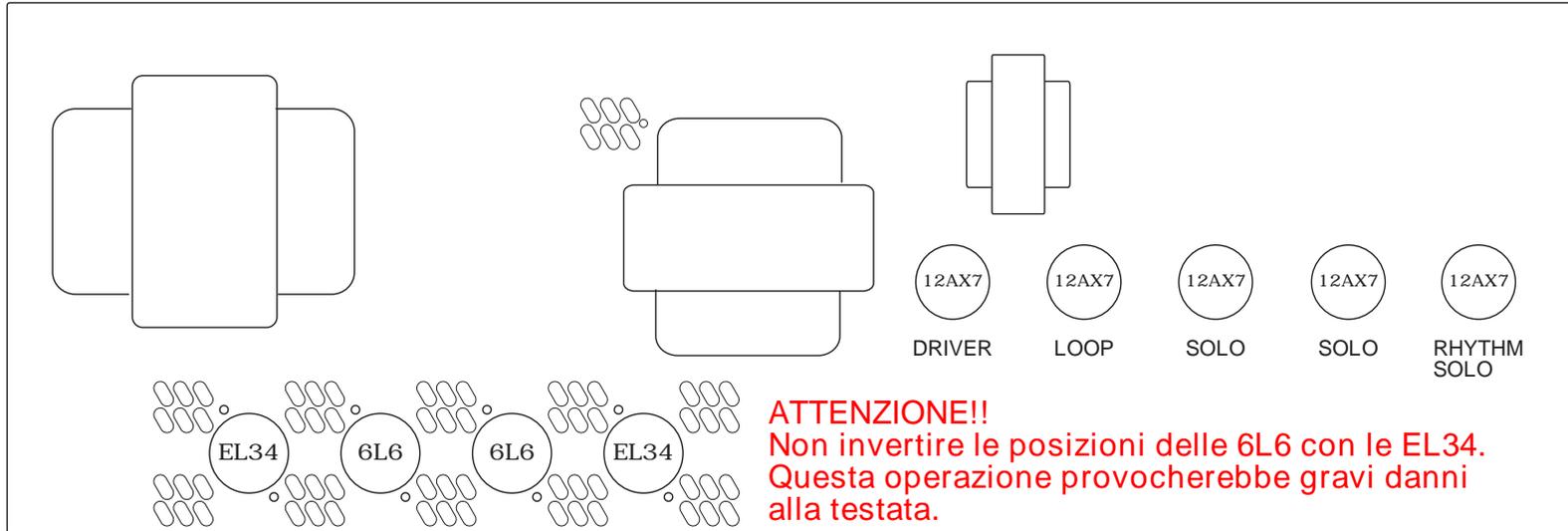
VISTA GENERALE



PANNELLO FRONTALE

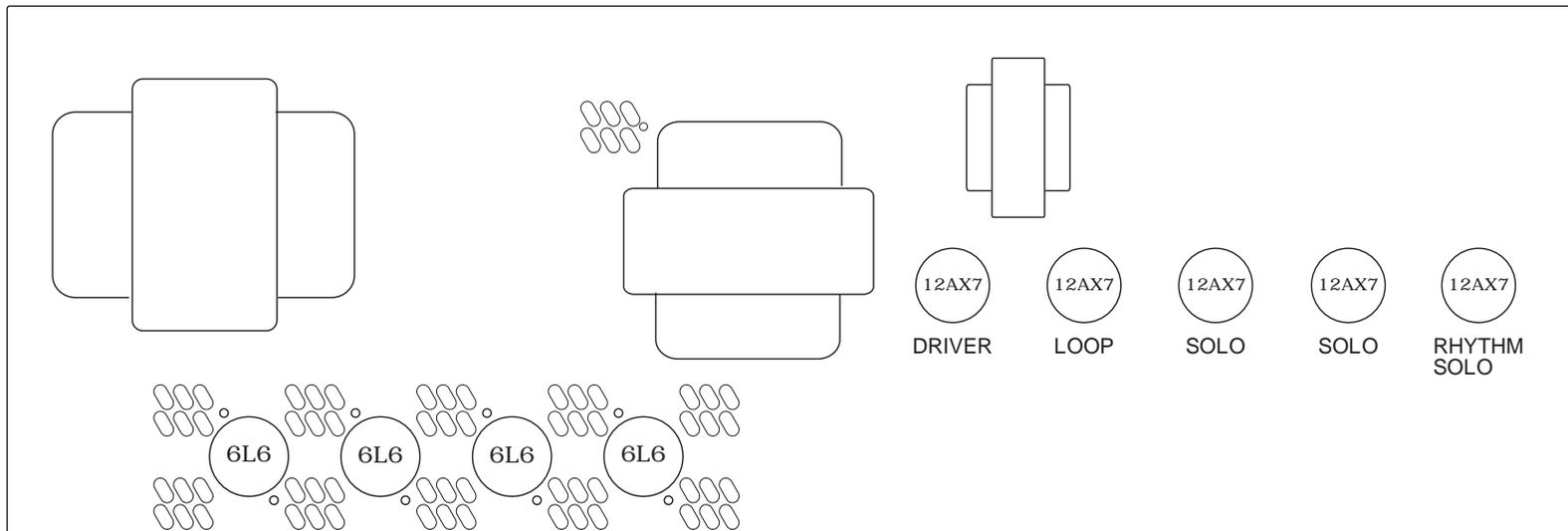


PANNELLO POSTERIORE



Versione con
VALVEMIX[®]

Pirata 141



Versione
IMPACT
 130W

STD-BY & POWER

ATTENZIONE !!

Prima di tutto collegare il carico (speaker) all'uscita speaker out.
Suonare senza speaker e' molto pericoloso per le valvole finali e per il trasformatore di uscita.
Questa operazione non crea danni se l'amplificatore e' in Stand-by o se il volume generale e' a zero "0".

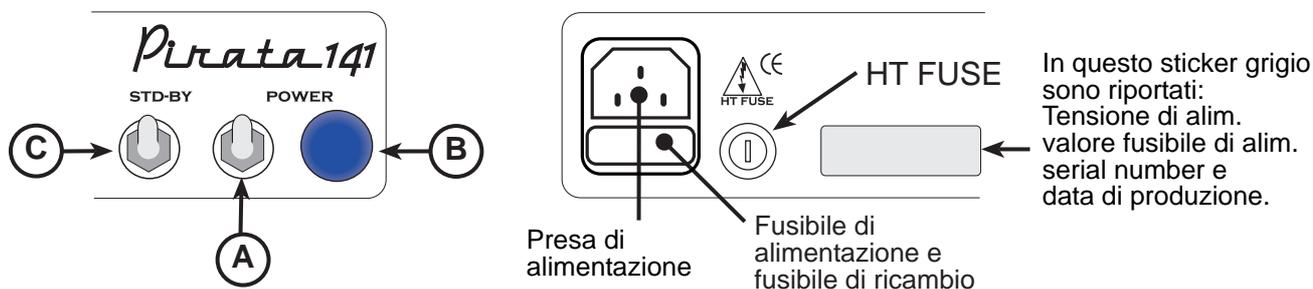
Sul pannello frontale della testata sono presenti i due switch per l'accensione e lo spegnimento.

On. Dopo aver eseguito la connessione alla rete elettrica e collegato il carico sullo speaker out, si puo' procedere all'accensione della testata con la seguente procedura:

- Sollevare l'interruttore POWER (A). Si accendera' la lampada blu (B) sul frontale e all'apparecchio arriveranno tutte le alimentazione eccetto l'alta tensione sulle valvole.

- Dopo almeno 30 secondi si puo' sollevare l'interruttore STD-BY (C), il quale fa arrivare alle valvole l'alta tensione (HT). Questa parte di rete e' protetta dal fusibile indicato con "HT Fuse", sulla parte posteriore dell'apparecchio vicino alla presa di rete.

Off. Per spegnere la testata si deve abbassare prima l'interruttore STD-BY(C) e dopo l'interruttore POWER (A). Non e' necessario attendere un tempo specifico tra le due operazioni.

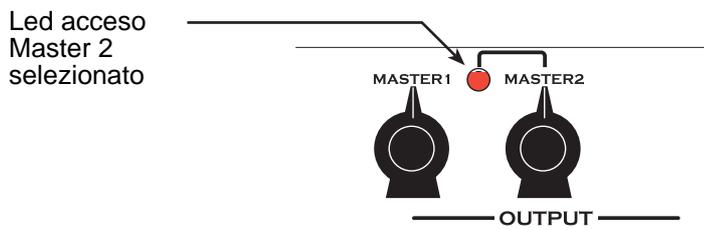


MASTER 1

Il Master 1 e' il controllo di volume generale.

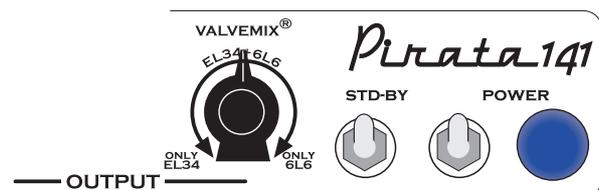
MASTER 2

Il Master 2 e' il secondo controllo di volume indipendente e selezionabile dal Master 1. Regolato ad un livello superiore rispetto al Master 1 puo' essere utilizzato per assoli oppure per fraseggi o parti che devono essere messe in risalto rispetto al normale accompagnamento. Il grande vantaggio di questo semplice ma efficace controllo e' di sostituire una parte del lavoro del pedale volume.



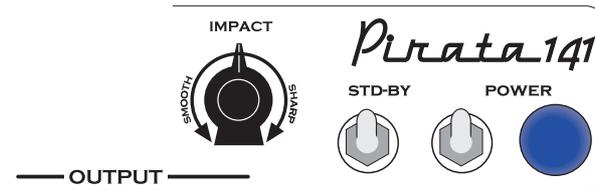
VALVEMIX®

Nella versione con 2x 6L6 + 2x EL34 potrete trovare il controllo VALVEMIX® con il quale potrete scegliere, miscelare o sommare il suono delle EL34 con le 6L6, allargando notevolmente la possibilita' dei vostri settaggi. La regolazione di questo nuovo comando puo' essere fatta senza mettere in stand by la testata e in tempo reale mentre state suonando, senza alcun tipo di rumore .



IMPACT

Nella versione con 4x 6L6 potrete trovare il controllo IMPACT che vi permette, in funzione della sua regolazione di avere un suono piu' morbido (SMOOTH) oppure piu' tagliente (SHARP), con le diverse sfumature nelle posizioni intermedie.



RHYTHM

IL CANALE PULITO

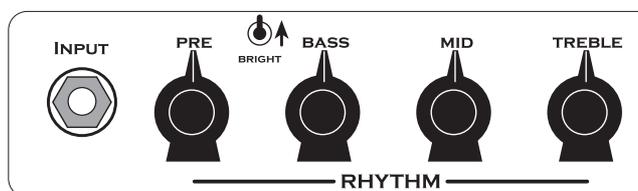
Le caratteristiche salienti del canale pulito RHYTHM sono una grandiosa risposta al tocco, un' incredibile dinamica, con un suono molto versatile.

I controlli di tono sono molto efficaci e selettivi sulle loro rispettive frequenze di lavoro.

Un' altra speciale possibilita' timbrica nei vostri setting e' la selezione attraverso il controllo **VALVEMIX®** delle sole EL34 per un suono corposo ed avvolgente o delle sole 6L6 per ottenere un pulito brillante e definito.

Con entrambe le valvole EL34+6L6 il suono acquistera' una maggiore compattezza e compressione oltre ad aumentare la potenza da 50W a 75W, combinando assieme le caratteristiche sonore di entrambe le valvole.

Controlli	PRE BASS / MID / TREBLE BRIGHT	Volume preamp Controlli di tono Controllo di brillantezza
-----------	--------------------------------------	---



SOLO

IL CANALE DISTORTO

SOLO e' un canale Hi Gain con grandissima dinamica.

La sua regolazione del livello di gain puo' andare da un buon crunch, sino ad una distorsione con un impatto simile ad un'onda d'urto.

Se la vostra chitarra e' dotata di pickup humbucker al ponte e/o al manico, la resa sul canale **SOLO** sara' ottimale.

Scoprirete pero' come anche un single coil messo nelle condizioni giuste puo' suonare come mai avreste pensato!

Con il suo controllo **VALVEMIX®** otterrete tutti i benefici timbrici delle due valvole.

EL34 per un suono tondo e compatto consigliato anche utilizzando il pickup al manico .

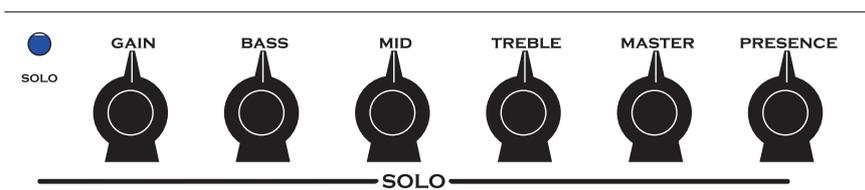
6L6 per un suono graffiante e mordente ma non "zanzaroso", da abbinare con il pickup al ponte.

Con il controllo **VALVEMIX®** a meta' su EL34+6L6 verra' fuori tutto il carattere della testata con un punch sul suono che non teme confronto!

Un suono incisivo e potente in qualsiasi condizione:

dagli accordi aperti su tutte e 6 o 7 le corde,
con accordature aperte o accordando la chitarra uno o due toni sotto,
dagli accordi stoppati in palm muting , sino al vostro assolo preferito,
aumentera' la soddisfazione nel fatto di aver scelto come strumento la chitarra.

Controlli	GAIN BASS / MID / TREBLE VOLUME PRESENCE	Controllo di guadagno Controlli di tono Controllo di volume Controllo di presenza
-----------	---	--



COME UTILIZZARE IL CONTROLLO GAIN SUL CANALE SOLO

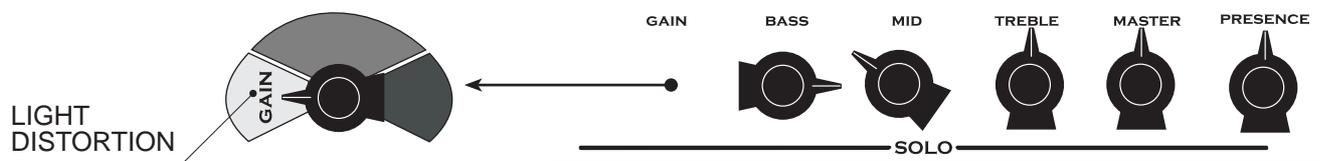
Generalmente per ottenere una certa timbrica ci si concentra sulle regolazioni dei controlli di tono.

La *Plurata 141* grazie alla sua costruzione circuitale vi permettera' di ottenere dal controllo di **GAIN**, diversi range di distorsione, con molteplici combinazioni timbriche.

Questo sara' possibile grazie a tre campi di lavoro del **GAIN** unitamente ad una corretta regolazione del controllo di tono.

ESEMPIO A

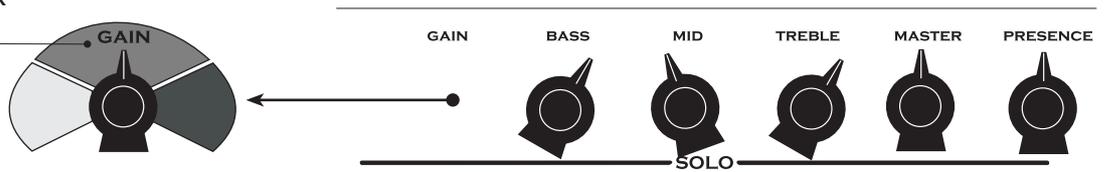
Questo settaggio vi permettera' di avere bassi e medio-bassi puliti e definiti mentre le medio-alte e le alte saranno graffianti ed aggressive.



ESEMPIO B

Questo settaggio vi permettera' di avere un ottimo livello di distorsione con una timbrica equilibrata ma potente.

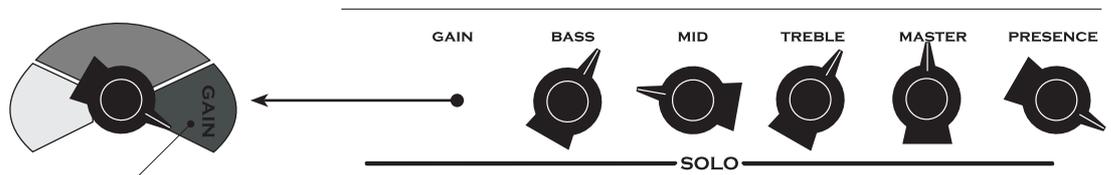
STANDARD ROCK DISTORTION



ESEMPIO C

Questo settaggio vi permettera' di avere il massimo livello di distorsione con una timbrica satura, graffiante e compressa su tutta la gamma di frequenze di lavoro della vostra chitarra.

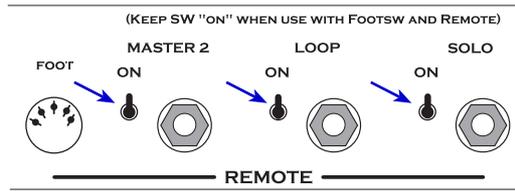
FULL HEAVY DISTORTION



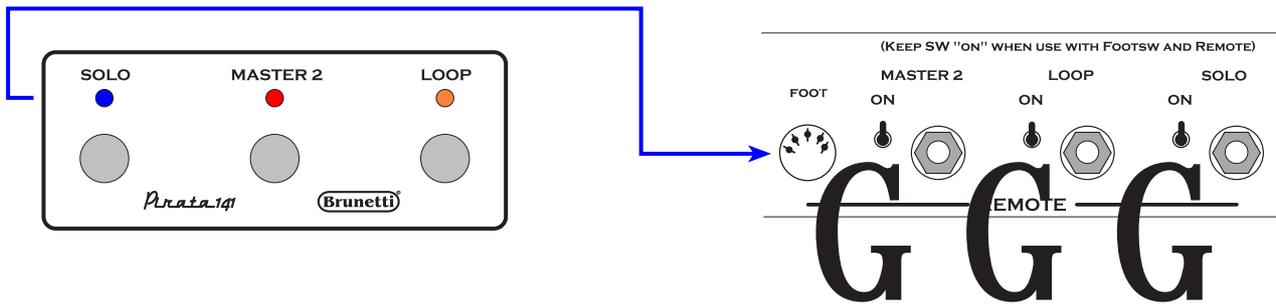
REMOTE

Il controllo del cambio canale, l'inserimento del Loop e la selezione del Master 2 puo' avvenire nei seguenti modi :

- in manuale con i tre switch posizionati sul pannello posteriore



- con la pedaliera in dotazione da collegare alla presa FOOT sul pannello posteriore

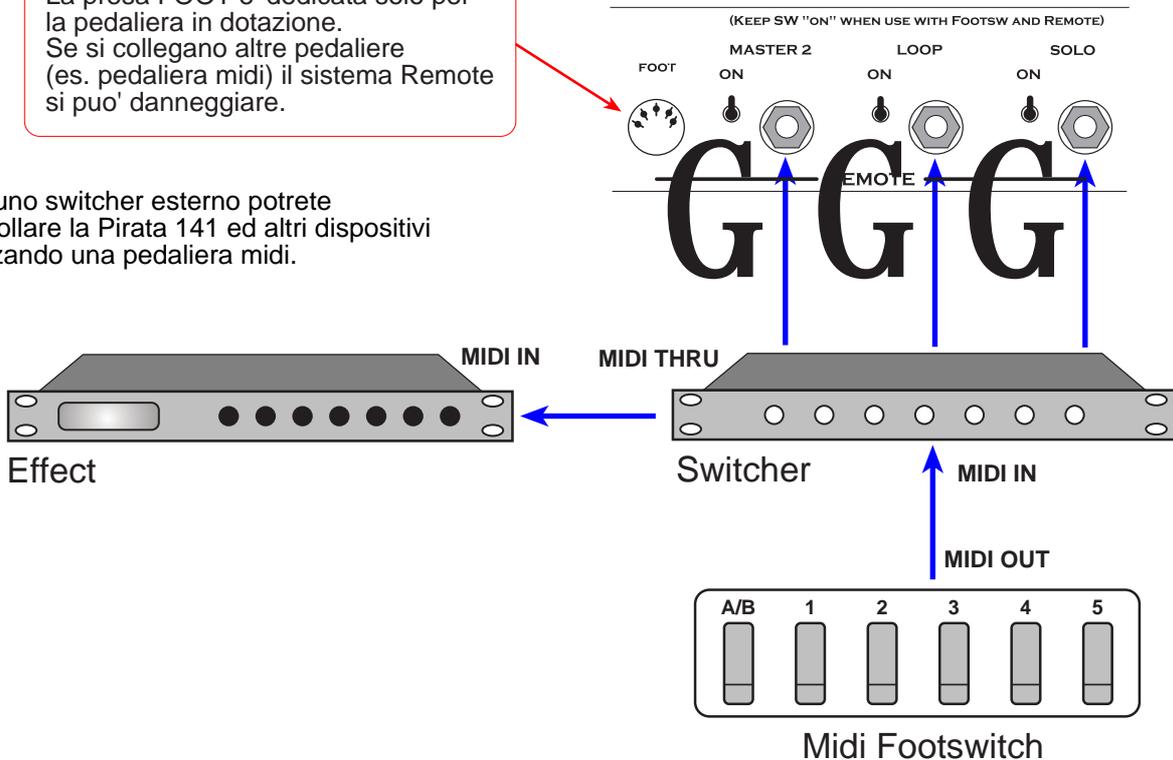


Attenzione!
 Utilizzando per il cambio canale la sua pedaliera oppure gli switch remoti e' fondamentale posizionare i tre switch (indicati dalla mano) sulla posizione ON. Se tale operazione non viene fatta i controlli Remote non saranno abilitati.

- con i tre ingressi jack utilizzandoli come switch remoti

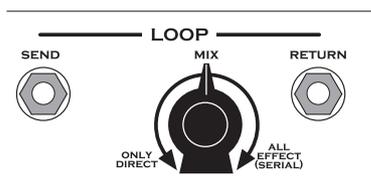
Attenzione!
 La presa FOOT e' dedicata solo per la pedaliera in dotazione. Se si collegano altre pedaliera (es. pedaliera midi) il sistema Remote si puo' danneggiare.

Con uno switcher esterno potrete controllare la Pirata 141 ed altri dispositivi utilizzando una pedaliera midi.



LOOP

Sul pannello posteriore, troverete una sezione loop effetti che vi permettera' di miscelare il suono originale della testata con l' effetto, secondo vostro gusto personale. Il send e' stato studiato per servire effetti a pedale (stomp efx) ed effetti ad unita' rack (rack efx), potendo ottenere sempre la massima resa.

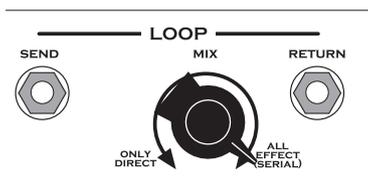


Il livello del send dipende dal livello (posizione) dei controlli di volume dei due canali.

- Il controllo MIX puo' essere regolato per avere :
- assenza di effetto, posizionato su ONLY DIRECT
 - loop parallelo, posizionato ad esempio al 30-50-70 %
 - loop seriale, posizionato su ALL EFFECT

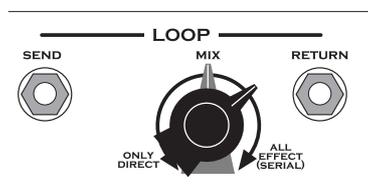
EFFETTI A PEDALE

Per la massima resa sonora si consiglia di inserire nel loop solo effetti di modulazione come chorus, flanger, delay, reverb, ecc..
 Settate il controllo MIX sulla posizione ALL EFFECT (loop seriale), tutto il segnale passera' dagli effetti inseriti.
 Sui pedali di modulazione in genere si trova un controllo di Level che dovrete settare, a seconda di quanto effetto desiderate.



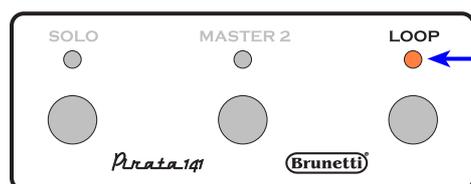
EFFETTI RACK

Si consiglia di escludere la diretta (Dry) dall'effetto e di gestire la miscelazione tra il suono della testata e quello dell'effetto (Wet) con il controllo MIX, secondo vostro gusto personale.

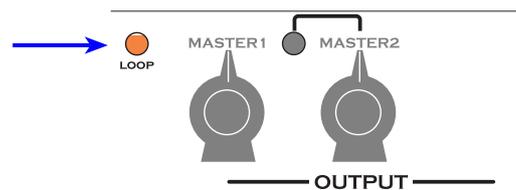


Per escludere gli effetti basta posizionare il controllo MIX sulla posizione ONLY DIRECT, oppure, se volete escludere gli effetti e tutta la circuitazione ad essa connessa all'interno della testata e' possibile farlo semplicemente, dalla pedaliera con il pulsante LOOP, o dal REMOTE control.

La condizione del loop (inserito o meno) e' sempre chiara grazie al led giallo situato sul pannello frontale e sulla pedaliera.



Led acceso
loop effetti inserito



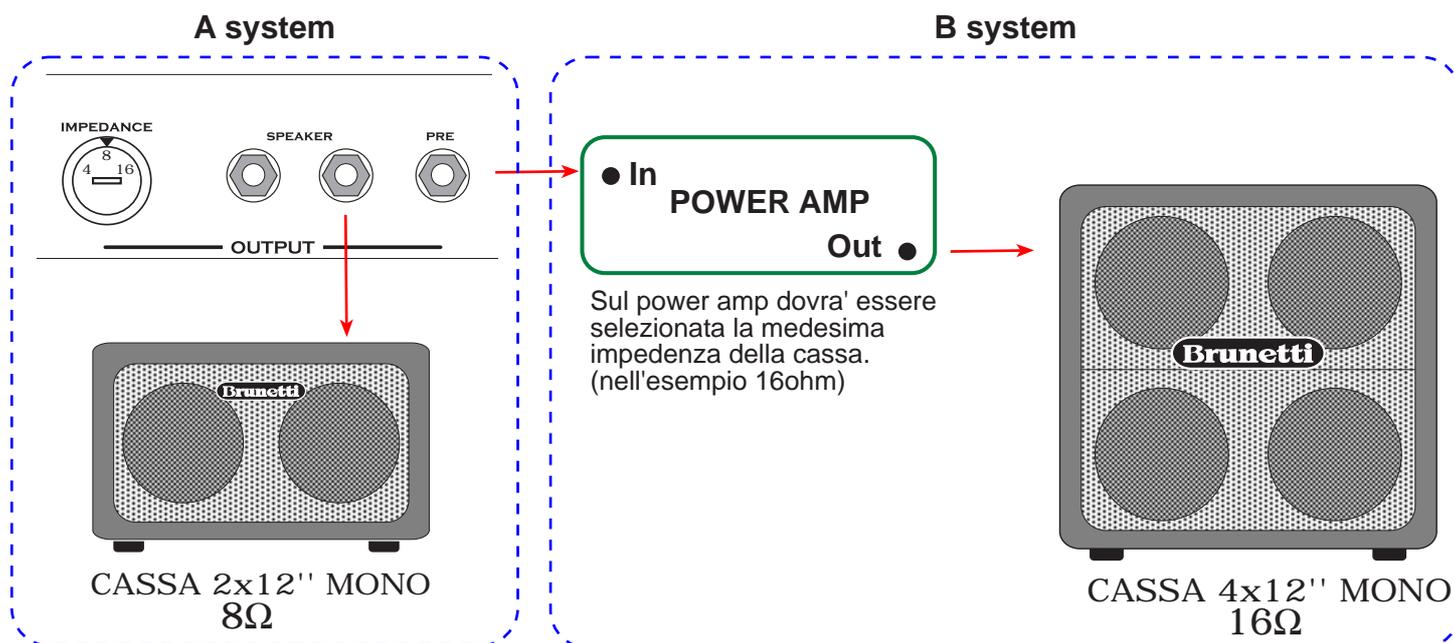
OUTPUT

Sul retro dell' apparecchio sono presenti le seguenti uscite:

- 2 speaker out alle quali poter collegare uno o due cabinet
- il selettore di impedenza per adattare l'impedenza della testata con il/i cabinet
- segnale di uscita dal preamplificatore (PRE).

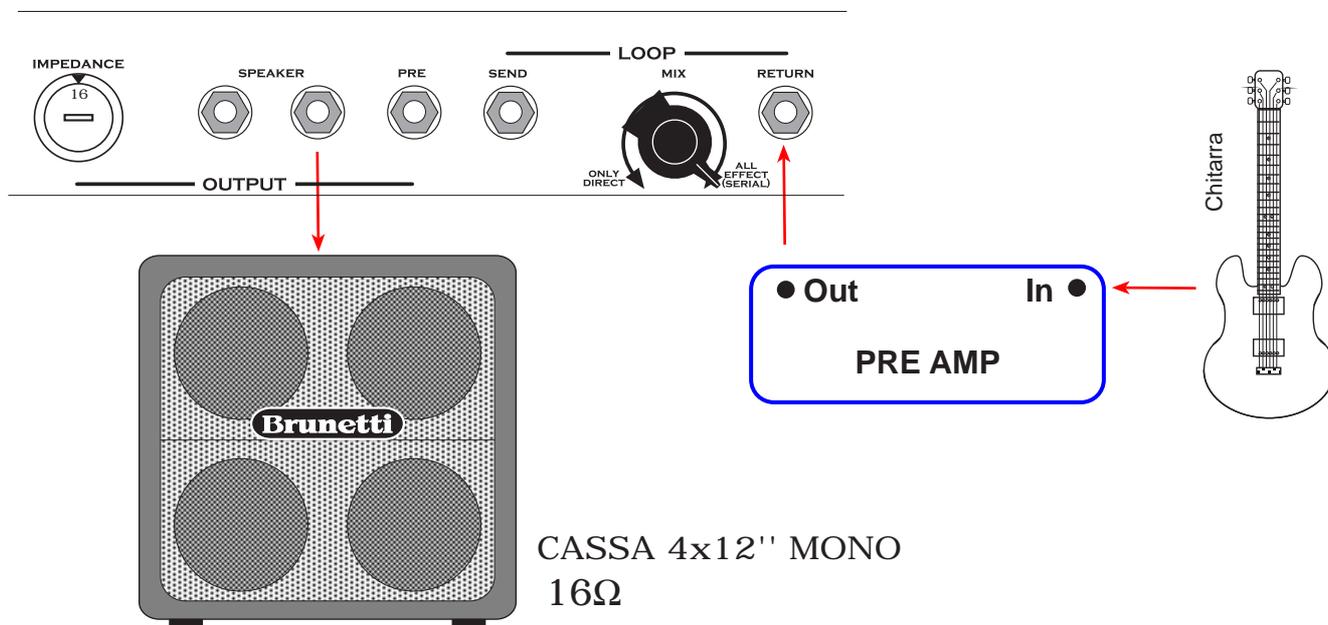
COME UTILIZZARE L' USCITA PRE

Nel normale utilizzo della testata puo' anche essere utilizzata l'uscita PRE per collegare un altro power amp con relativa cassa/e. I due sistemi A e B (vedi esempio), possono essere utilizzati contemporaneamente.



COME UTILIZZARE IL RETURN

Nel caso si voglia utilizzare un pre amp esterno e' possibile farlo collegandolo al return della Pirata 141. Con questo collegamento e posizionando il controllo MIX su ALL EFFECT, si esclude il preamplificatore della testata e quindi anche il controllo di volume ed equalizzazione sui pre dei due canali. Sara' possibile regolare solamente il finale: il Master 1 e 2, i controlli VALVEMIX® o IMPACT a seconda della versione della testata.

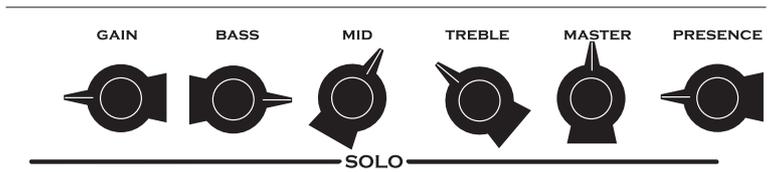


SETTING RHYTHM

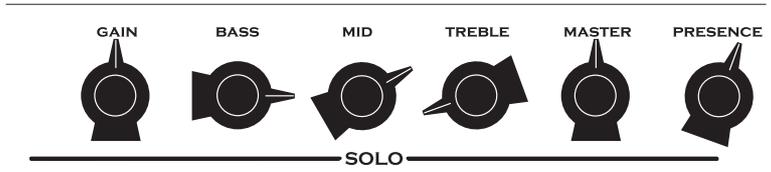
1	<p>PRE BASS MID TREBLE BRIGHT</p> <p>RHYTHM</p>	<p>VALVEMIX® EL34+6L6 ONLY EL34 ONLY 6L6</p> <p>Pirata 141</p> <p>STD-BY POWER</p> <p>OUTPUT</p>
2	<p>PRE BASS MID TREBLE BRIGHT</p> <p>RHYTHM</p>	<p>VALVEMIX® EL34+6L6 ONLY EL34 ONLY 6L6</p> <p>Pirata 141</p> <p>STD-BY POWER</p> <p>OUTPUT</p>
3	<p>PRE BASS MID TREBLE BRIGHT</p> <p>RHYTHM</p>	<p>VALVEMIX® EL34+6L6 ONLY EL34 ONLY 6L6</p> <p>Pirata 141</p> <p>STD-BY POWER</p> <p>OUTPUT</p>
4	<p>PRE BASS MID TREBLE BRIGHT</p> <p>RHYTHM</p>	<p>VALVEMIX® EL34+6L6 ONLY EL34 ONLY 6L6</p> <p>Pirata 141</p> <p>STD-BY POWER</p> <p>OUTPUT</p>
5	<p>PRE BASS MID TREBLE BRIGHT</p> <p>RHYTHM</p>	<p>IMPACT SMOOTH SHARP</p> <p>Pirata 141</p> <p>STD-BY POWER</p> <p>OUTPUT</p>
6	<p>PRE BASS MID TREBLE BRIGHT</p> <p>RHYTHM</p>	<p>IMPACT SMOOTH SHARP</p> <p>Pirata 141</p> <p>STD-BY POWER</p> <p>OUTPUT</p>

SETTING SOLO

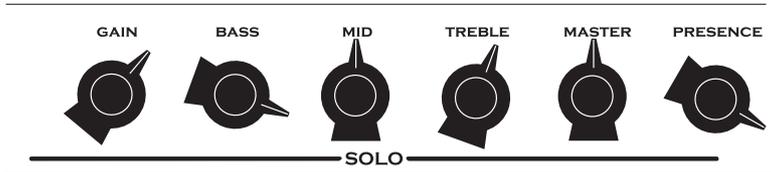
7



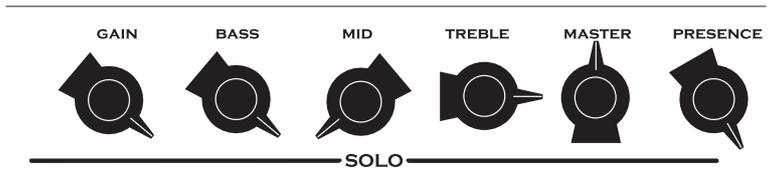
8



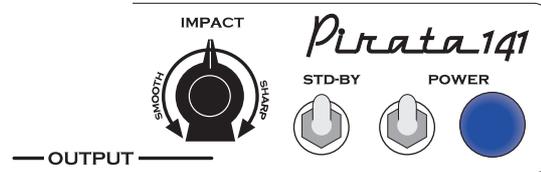
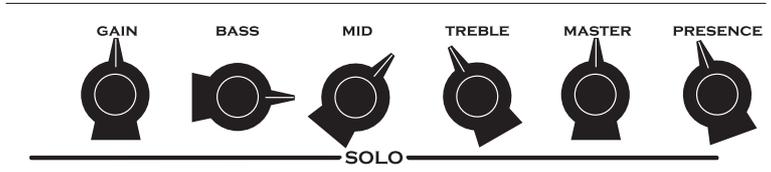
9



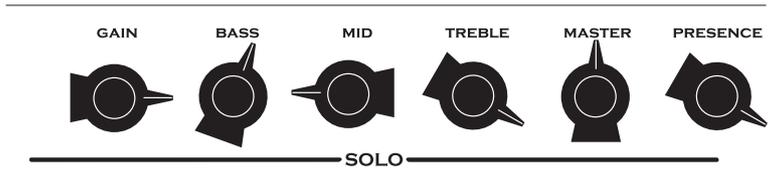
10

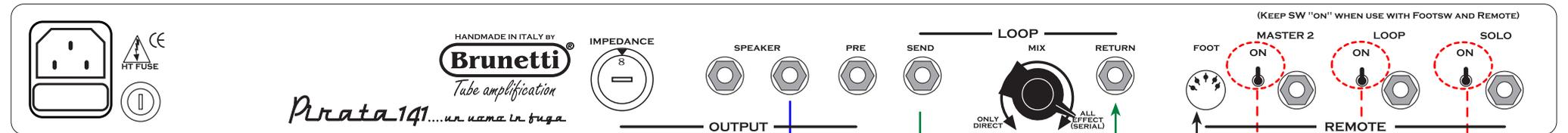
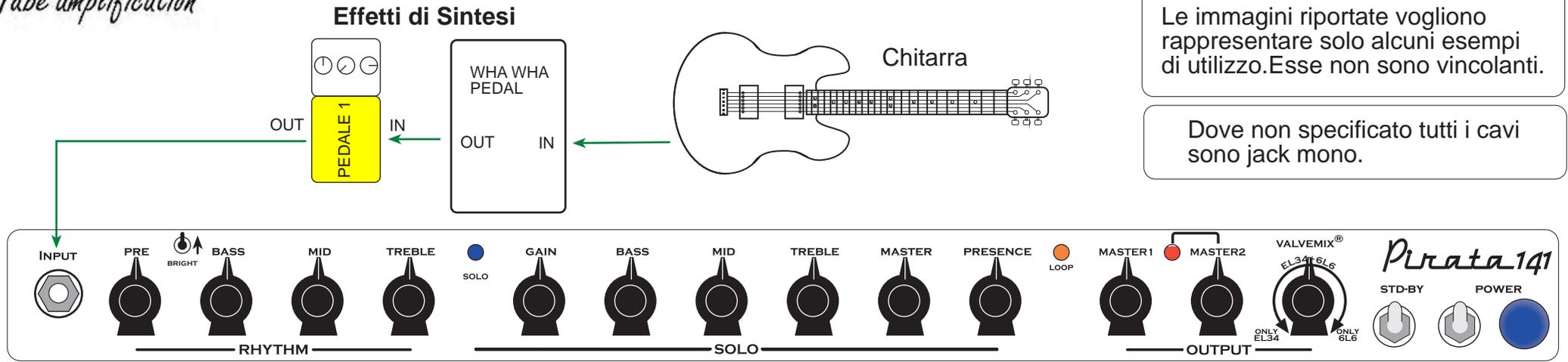


11

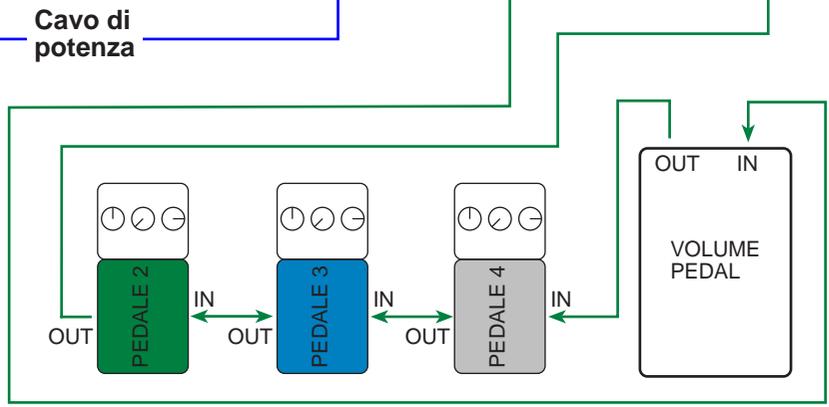
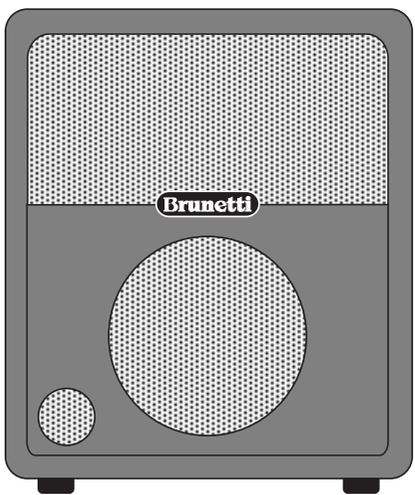


12

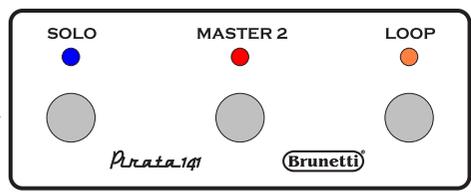


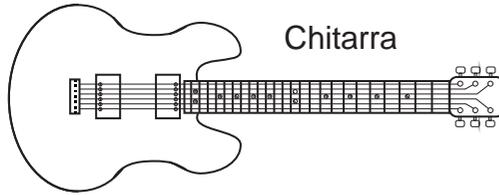


MEG 1512
extended range
neodymium



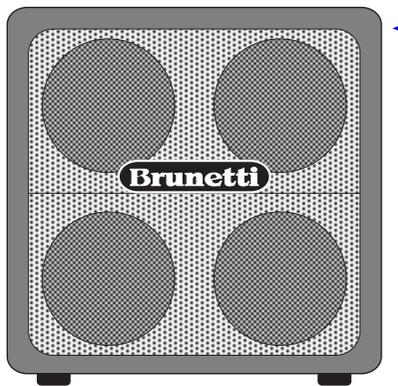
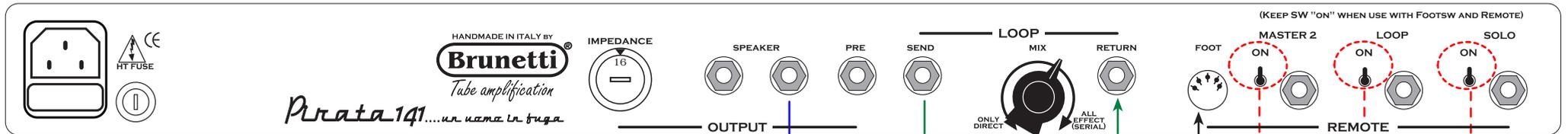
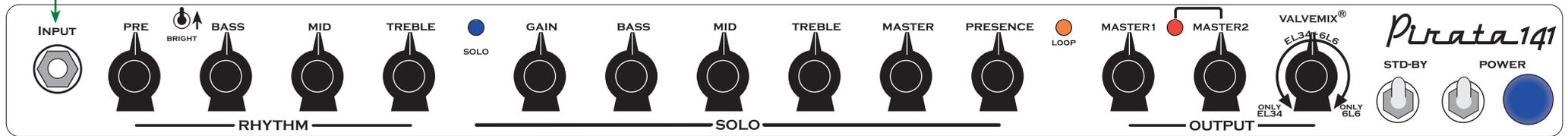
Attenzione !!
Quando si utilizza la pedaliera o gli switch remoti, questi tre switch devono rimanere in posizione ON come indicato.





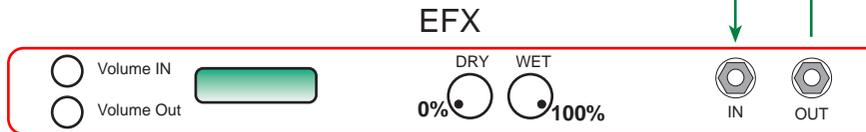
Le immagini riportate vogliono rappresentare solo alcuni esempi di utilizzo. Esse non sono vincolanti.

Dove non specificato tutti i cavi sono jack mono



CASSA 4x12" MONO
16Ω

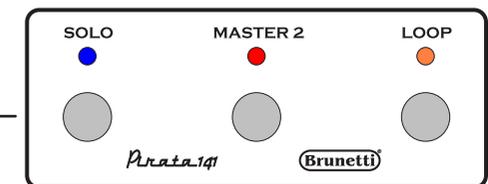
Cavo di potenza



Il volume IN deve essere regolato in funzione dei volumi del pre per evitare di far saturare l'effetto.
Il volume OUT deve essere regolato di conseguenza per ottenere un volume e una quantità di effetto equilibrato.

Attenzione !!
Quando si utilizza la pedaliera o gli switch remoti, questi tre switch devono rimanere in posizione ON come indicato.

Cavo pedaliera in dotazione



VALVOLE PREAMPLIFICATRICI

Le valvole preamplificatrici utilizzate appunto per la preamplificazione del segnale difficilmente si usurano e possono durare approssimativamente per "tutta la vita dell' apparecchio".

I possibili problemi su questa tipologia di valvola sono legati alla microfonicita' e al rumore.

La microfonicita'

e' la capacita' della valvola di riprodurre oltre al segnale, vibrazioni esterne, questo fenomeno e' maggiormente evidente su stadi ad alto guadagno come i canali distorti.

Con l' amplificatore acceso e il carico correttamente collegato se si picchietta sulla parte in vetro delle valvole preamplificatrici e' normale sentire attraverso lo speaker la riproduzione di questo colpo.

La microfonicita' e' evidente perche' sara' possibile udire delle alte frequenze (fischii ed inneschi) piuttosto fastidiose e in alcuni casi anche una distorsione del suono .

Va specificato che la prima valvola e' quella che piu' delle altre tendera' a riprodurre questo "colpo", ma e' normale perche' si trova all' inizio della catena di preamplificazione.

Il rumore

Le valvole hanno come caratteristica intrinseca un proprio rumore di fondo che nasce dal loro naturale funzionamento.

Nel corso della vita di una valvola questo rumore puo' aumentare in maniera evidente creando disturbi di varia natura, come scoppiettii, ronzii, ecc.

In questi due casi una volta trovata la valvola che presenta il difetto e' necessario sostituirla con una valvola nuova.

Le valvole preamplificatrici non e' necessario che siano selezionate elettricamente (cio' viene fatto dal costruttore normalmente), ma bisogna accertarsi che siano di ottima qualita'.

Si consiglia di montare valvole della stessa marca e modello, in caso di sostituzione.

VALVOLE FINALI

Le valvole finali sono l'ultimo stadio di amplificazione (prima del trasformatore di uscita e degli speaker) e sono soggette ad usura.

Mediamente una valvola finale che lavora in classe A/B puo' durare dalle 800 alle 1000 ore di lavoro, considerando che la loro usura e' anche legata ai volumi con i quali si suona.

Su un amplificatore della medesima potenza ma che lavora in classe A la stessa valvola puo' durare dalle 600 alle 800 ore. In questa classe di lavoro la valvola e' soggetta ad un maggiore stress.

Quando sostituire le valvole finali

E' possibile riconoscere che una valvola e' esausta perche' si ha una generale perdita di potenza e quindi di volume, il suono ha meno impatto e sia ha una perdita delle basse frequenze.

I problemi principali legati a questa tipologia di valvola sono :

- un corto interno alla valvola che generalmente fa saltare il fusibile dell' alta tensione (HT)
- una valvola non si accende, difetto che e' facilmente individuabile con un controllo visivo del filamento interno della valvola stessa
- la valvola diventa incandescente. In questo caso e' possibile notare un marcato aumento del rumore di fondo dell'amplificatore (hum), anche un controllo visivo sulle valvole vi dara' conferma di questo tipo di difetto .

In tutti i casi sopra menzionati e' necessario sostituire la valvola difettosa con una nuova.

Se la valvola difettosa non e' nuova, cioe' se ha lavorato per circa 1 anno di vita, consigliamo di sostituire tutte le valvole. Questo per ottimizzare la resa dell'amplificatore.

Se invece la valvola e' relativamente nuova, allora e' sufficiente sostituire solo questa con una uguale.

Attenzione!

Si deve fare attenzione pero' a montare solamente valvole accoppiate, con le stesse caratteristiche di selezione, generalmente individuabile sulla valvola con l'indicazione "Matching Reference".

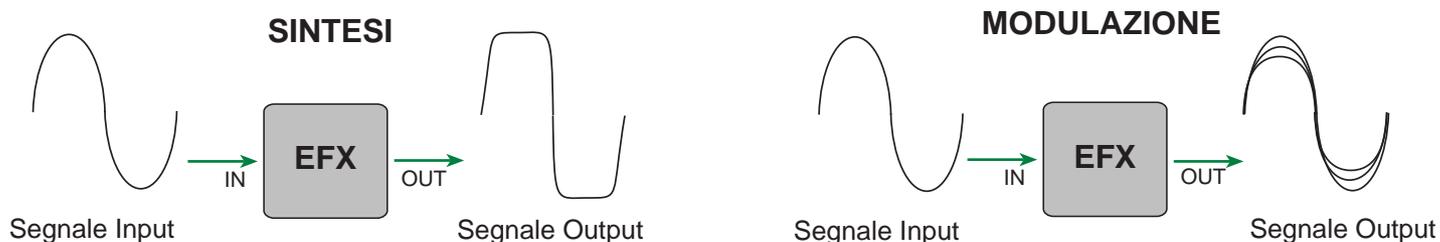
Tutte le valvole finali montate su un amplificatore devono avere questa caratteristica comune, se si trovano set di valvole con un differente matching reference e' necessario ed indispensabile riallineare il BIAS.

EFFETTI DI SINTESI

La caratteristica principale degli effetti di sintesi (vedi esempio) e' di modificare fisicamente la forma d'onda del segnale come ad esempio un distorsore. Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nella catena di collegamento tra la chitarra e l'ingresso dell' amplificatore.

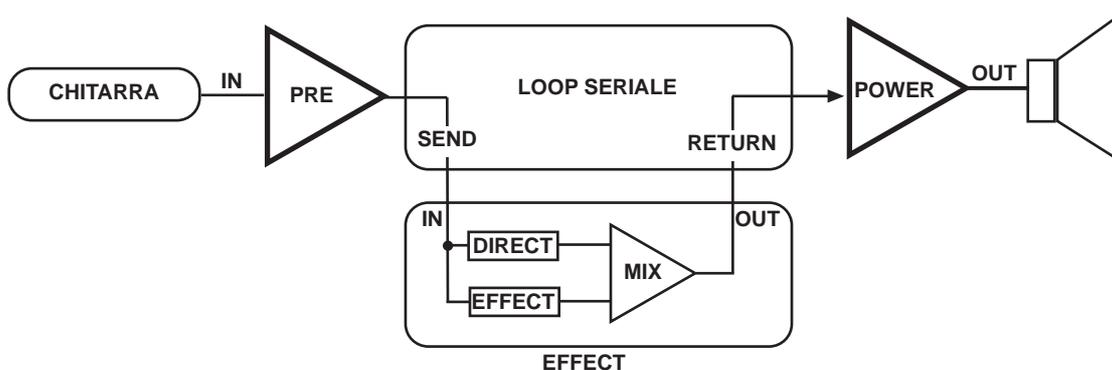
EFFETTI DI MODULAZIONE

La caratteristica principale degli effetti di modulazione (vedi esempio) e' di aggiungere e/o sovrapporre altre curve/forme al segnale in ingresso. Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nella catena di collegamento del loop effetti del vostro amplificatore, ossia tra il preamplificatore (Preamp) e l'amplificatore finale (Power amp).



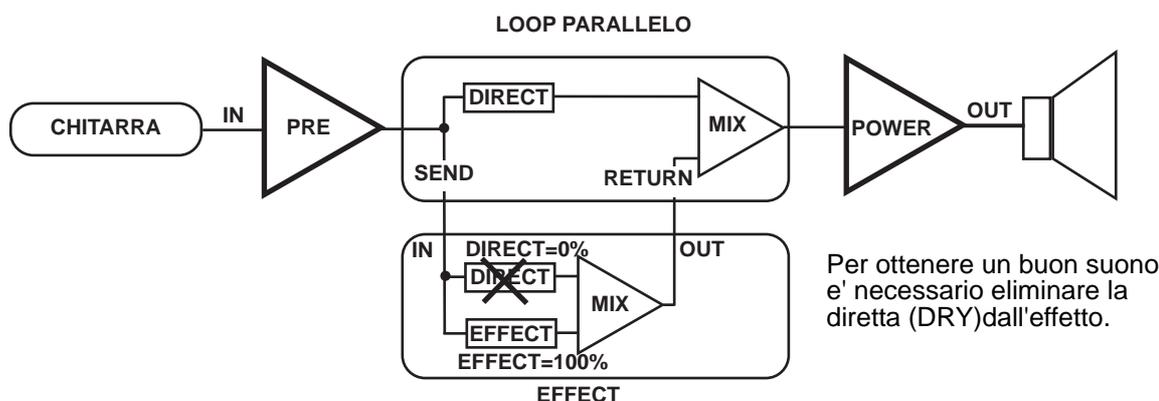
LOOP SERIALE

Nel loop seriale tutto il segnale in uscita dal Preamp passa e viene processato dall'effetto. In questo caso il settaggio dell'effetto dovrà tenere conto di una parte del suono originale definito DIRETTA o DRY e una parte di effetto EFFECT o WET ricavato dal suono originale e miscelato con il diretto o dry all'interno dell'effetto.



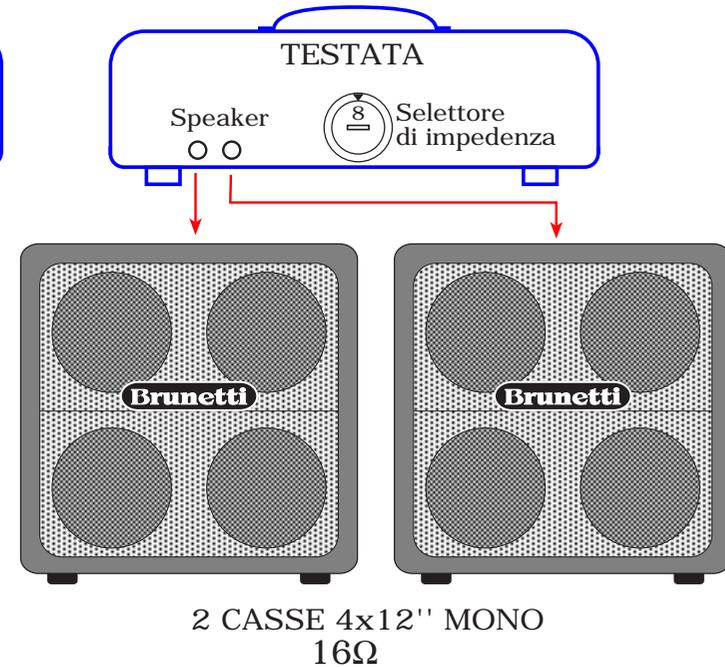
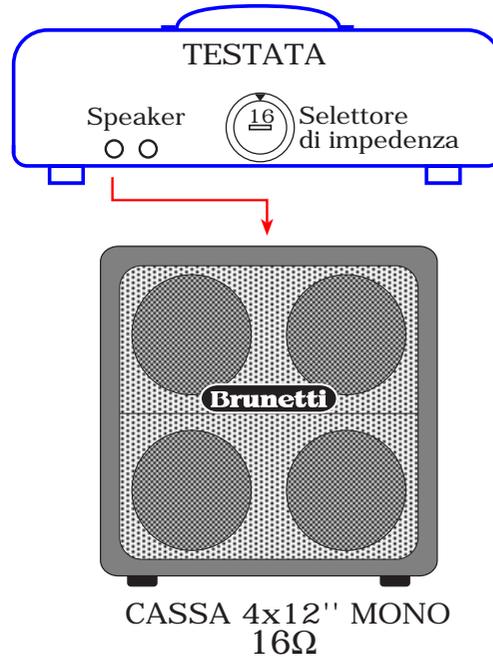
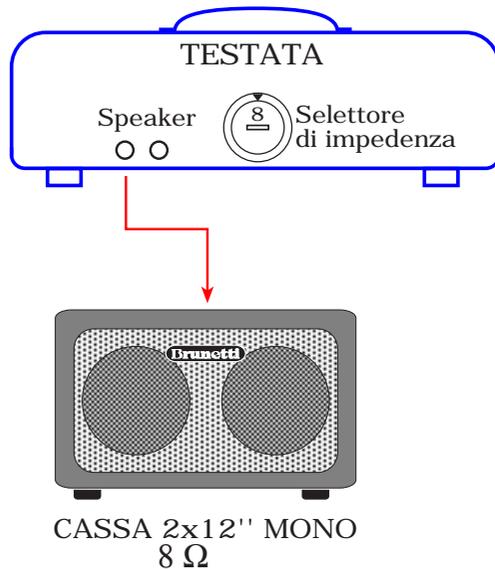
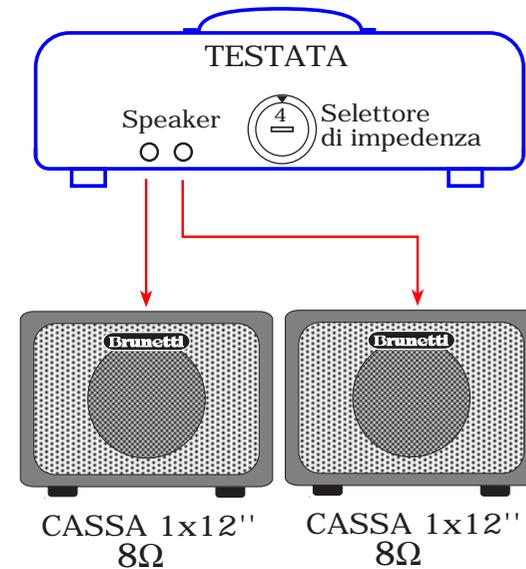
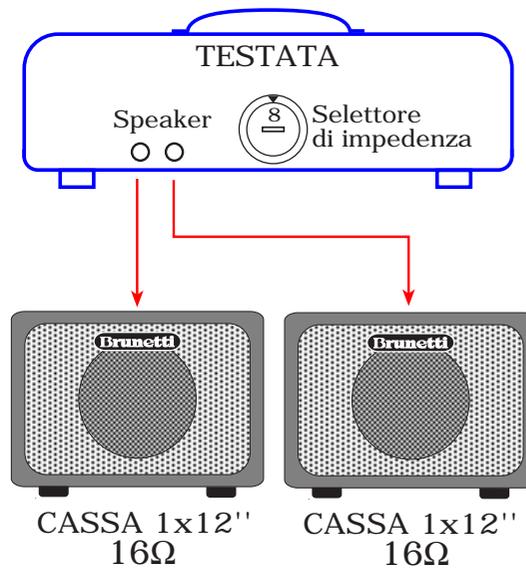
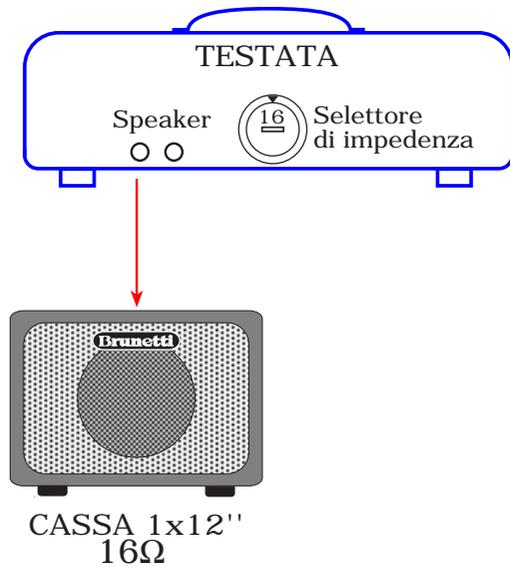
LOOP PARALLELO

Nel loop parallelo una porzione del suono diretto passa attraverso il loop senza uscire dal Send e si miscela poi con il segnale proveniente dal Return. La qualità dell'effetto incide molto meno rispetto al loop seriale, in quanto la diretta sarà mantenuta come l'originale dal passaggio interno al loop.



INFORMAZIONI GENERALI

ESEMPI DI COLLEGAMENTO CASSE



PULIZIA

- **Prima di effettuare qualsiasi operazione di pulizia, disinserire l'apparecchio dalla rete di alimentazione elettrica.**
- Non gettare mai getti di acqua direttamente sulle parti dell'apparecchio.
- Evitare di utilizzare getti di vapore per la pulizia dell'apparecchio.
- Evitare di utilizzare solventi per la pulizia, in particolar modo sulle serigrafie.

Superficie

Sistema di pulizia consigliato

Alluminio satinato : Straccio + prodotto per metallo

Acciaio cromato : Carta + prodotto per cromature

NOTE IMPORTANTI

- **Il costruttore declina ogni responsabilita' per danni a persone, cose e/o animali derivati da un errato utilizzo dell'apparecchio.**
- La conformita' dell'apparecchio e' evidenziato dal simbolo CE riportato sul retro.
- **Il costruttore si riserva di apportare ai propri prodotti quelle modifiche che ritenesse necessarie ed utili, senza pregiudicare le caratteristiche funzionali e di sicurezza dell'apparecchio.**
- Non utilizzare l'apparecchio a piedi nudi.
- Non utilizzare l'apparecchio con mani e/o piedi umidi.
- Non lasciare l'apparecchio esposto ad agenti atmosferici (pioggia, sole, umidita', ecc..)
- Non permettere che l'apparecchio sia utilizzato da bambini o persone incapaci.
- Evitare di riporre materiali infiammabili in prossimita' dell'apparecchio.
- Non sollevare mai l'apparecchio per i pomelli di controllo.
- Leggere attentamente, compilare e spedire il tagliando di garanzia che troverete allegato all'apparecchio.
- La riparazione dell' apparecchio puo' essere eseguita solamente presso di noi durante il periodo di garanzia e comunque solamente da personale tecnico autorizzato, conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore.
- Controllare periodicamente i cavi in dotazione con l'apparecchio. In caso di screpolature, tagli, abrasioni, bruciature, ecc.. sostituirlo immediatamente con uno di pari caratteristiche.
- In caso di guasto rivolgersi presso il negozio dove e' stato acquistato l'apparecchio.
- Assicurarsi che l'apparecchio sia correttamente collegato a terra conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore.

Per informazioni e/o supporto :

Brunetti Marco & C. S.a.s

Via De' Bonomini, 25/27

I 41100 MODENA ITALIA

Phone number : +39 059 / 243404

e-mail : info@brunetti.it

commercial info

e-mail : support@brunetti.it

technical info