

**Brunetti**

*Tube amplification*

**MANUALE D'USO**



# PLEXIMAN

Questo manuale d'uso vi permetterà di conoscere a fondo l'apparecchio da voi acquistato, dandovi l'opportunità di sfruttare a pieno le sue potenzialità. Tutte le nostre apparecchiature sono artigianali. Per questo motivo potrete trovare piccole differenze acustiche e costruttive. Questo a garanzia di un prodotto realizzato a mano.

*Finest Italian handmade*



**GRAZIE PER AVER SCELTO BRUNETTI.**  
**ACQUISTARE UN NOSTRO PRODOTTO E' PER NOI MOTIVO DI GRANDE SODDISFAZIONE,**  
**NON SOLO UNA SEMPLICE OPERAZIONE COMMERCIALE. OGNI PEZZO VENDUTO**  
**STABILISCE UN "RAPPORTO" PRIVILEGIATO TRA NOI E IL NOSTRO CLIENTE.**  
**E' UNA COSA SERIA, NOI LA VIVIAMO COSI' FACENDO SEMPRE DEL NOSTRO MEGLIO**  
**PER SODDISFARE LE VOSTRE ASPETTATIVE , NEL RISPETTO DEL VOSTRO INVESTIMENTO**

**Marco Brunetti**

## **PLEXI**

Abbiamo voluto utilizzare un termine che ha fatto storia nel mondo dell'amplificazione per chitarra e che sembra perfetto per festeggiare il nostro Silver Jubilee,

il 25th anno di attività sul mercato mondiale. **PLEXIMAN** è la nostra nuovissima e specialissima testata con dimensioni "small size" ma con un grande motore.

Celebriamo il successo della nostra Mercury Customwork affiancando questa testata che ha parecchie affinità con la sorella più grande. Completamente valvolare, con due canali più altre interessantissime funzioni che ne aggiungono altri due. Quindi quattro sonorità con una semplice ed efficace gestione. La vera filosofia "less is better".

Motore potente ma addomesticabile, 50W oppure 5W di EL34.

Generoso suono rock/british per ogni genere musicale.

Perfettamente in sintonia con la nostra **Singleman Cab 1x12" Vintage30**

oppure la più performante **CW212 Customwork 2x12" Vintage30**

Collegate il vostro cabinet alla **PLEXIMAN**, sollevate lo switch Power e leggete questo manuale. Sarete pronti a suonare e il vostro amplificatore a regalarvi grandi emozioni !!!!

## **CARATTERISTICHE TECNICHE**

**CH 1:** Volume, Tone, **Dense**

**CH 2:** Gain, Bass, Middle, Treble, Volume, **Hotrod**, Extra, Mellow

**Solo Volume:** + 10dB (x3)

**Potenza:** 50W AB Class 2xEL34 bias fisso oppure 5W A Class (POWERLIMIT)

**Loop effetti:** Seriale, valvolare con buffer. Sensibilità -10dB/0dB

**Speaker out:** 2 in parallelo (linked) 4, 8, 16  $\Omega$  selezionabili

**Footswitch:** Ch, Hotrod, Solo volume

**Valvole:** 4 x 12AX7/ECC83 - 2 x EL34

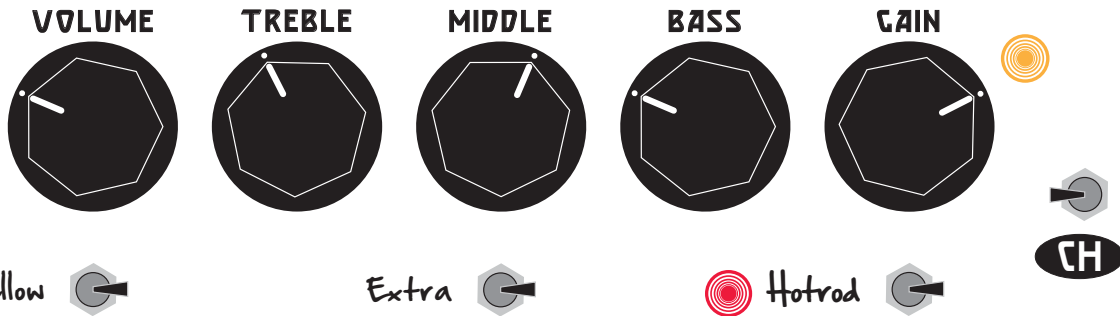
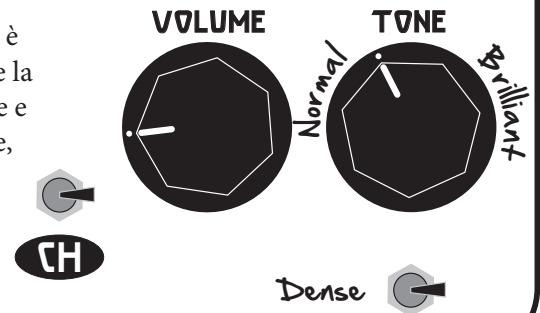
**Dotazione:** Footswitch, cavo alimentazione, copertina impermeabile, manuale d'uso

**Dimensioni (mm):** 450 (W), 190 (H), 220 (D)

**Peso:** 8,5Kg

## CH 1

Canale pulito, capace di molte sfumature timbriche. La sua caratteristica è quella di aggiungere armoniche alla dinamica senza per questo snaturare la sonorità di base. Può generare toni molto puliti, ma anche compressione e armonizzazioni accentuate in modalità **Dense**. Caldo, corposo e presente, un classico British Plexi style ma con una rivisitazione tutta Brunetti. Semplici ma efficacissimi i controlli, di scontato utilizzo. Anche questo canale “lavora” perfettamente con i pedali stonps, conferendo alla testata un utilizzo a 360°.



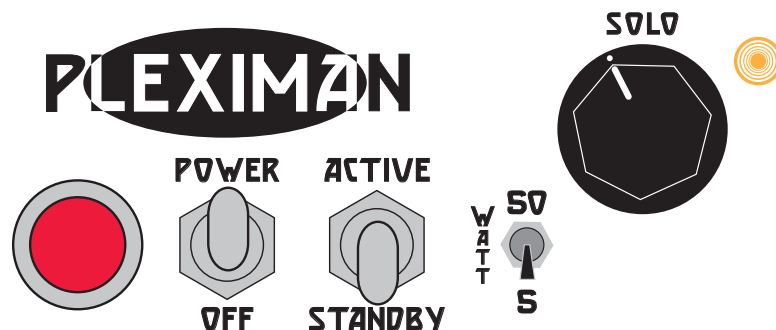
## CH 2

Canale distorto per saturazioni lievi o spinte. Abbiamo creato la capacità di essere dinamico ma al contempo giustamente compresso. Non è un canale metal hi-gain, ma quello che ci si aspetta da un generosissimo “crancked amp” senza la fastidiosa e non eliminabile quantità di armoniche troppo taglienti e dissonanti, generate da questo utilizzo.

Timbrica impareggiabile, dal rock blues morbido e presente al crunch croccante e corposo.

In posizione **Hotrod** il mondo timbrico si trasforma nel vero sound anni 80/90.

Distorsione fluida calda, richiama la sorella **MERCURY CUSTOMWORK** e i fratelli stonps degni di tale nome e di meritato successo. Classico lo stack dell'equalizzazione con lo switch **MELLOW** che ne ammorbidisce il tono. La funzione **EXTRA** aumenta la presenza di un vasto spettro di gamma media conferendo al suono un incredibile “punch”. Semplice e pieno di energia come la filosofia Brunetti insegna.



La testata Pleximan implementa la funzione **SOLO**, già di serie sulla serie **CUSTOMWORK**. Di indubbia comodità il **SOLO** permette di arrivare ad un volume più che doppio.

Ovviamente tale funzione è comandabile da pedaliera. Non poteva mancare una limitazione della potenza a **5W**, alla quale abbiamo aggiunto una compensazione in frequenza per avere lo stesso punch anche a volumi contenuti.

### EFFECT LOOP

SEND

RETURN



Effect Loop seriale completamente valvolare. Buffer sulla mandata Send. Il livello è compatibile con stumps e rack che gestiscono il livello -10dB.

TOTAL IMPEDANCE



SPEAKER OUTPUTS

(LINKED)



Uscite per casse. I due jacks sono collegati in parallelo tra loro. L'impedenza totale nel caso una sola cassa è uguale all'impedenza della cassa stessa. Nel caso di due casse di uguale impedenza, l'impedenza totale sarà la metà di quella delle due casse.

*Esempio, con due casse da 16Ω l'impedenza sul selettore sarà 8Ω*

Etichetta sulla quale sono riportati i seguenti dati identificativi del prodotto. **PD** corrisponde alla settimana e all'anno di produzione. **Serial** è il numero di serie dell'apparecchio

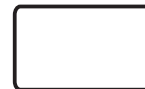
*Senza questa etichetta l'apparecchio non risponde ai requisiti per usufruire di assistenza tecnica sia in periodo di garanzia che dopo il periodo di garanzia.*

Settimana Anno

PD ## ####  
Serial ####

Numero di serie

FUSE



VOLTAGE



HT FUSE  
T 0,5A

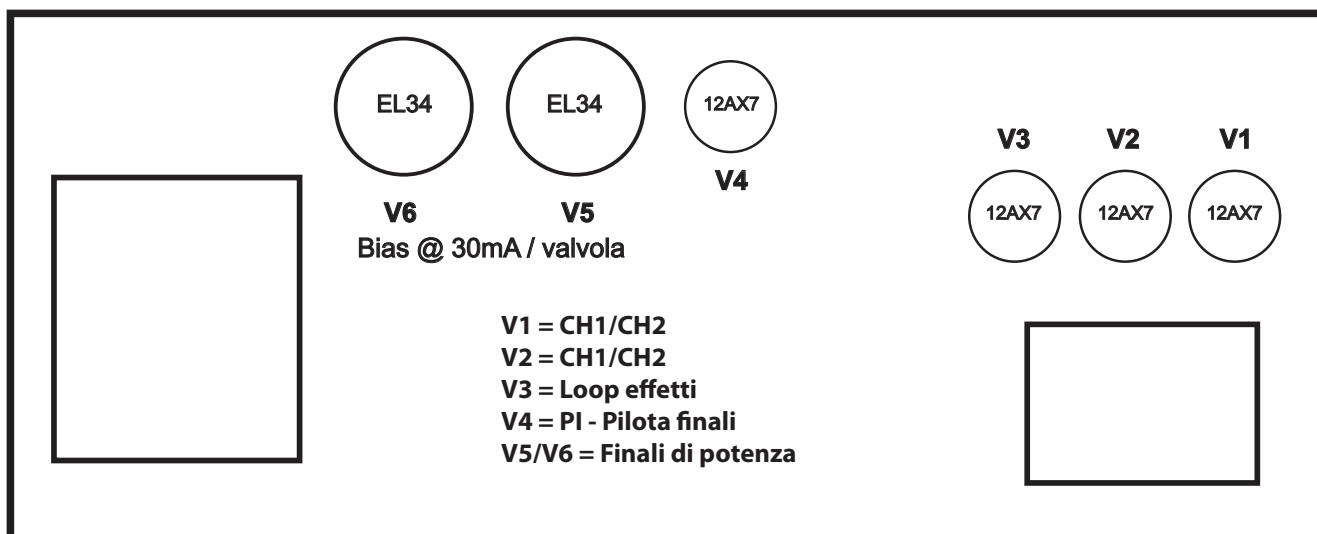
**FUSE** riporta il valore che deve avere il fusibile di protezione sulla rete elettrica.

**VOLTAGE** indica per quale valore della rete elettrica l'apparecchio è stato prodotto.

**HT FUSE** contiene il fusibile di protezione delle valvole. Rispettare il valore indicato.

**ATTENZIONE !!!**  
**SI RACCOMANDA DI NON UTILIZZARE FUSIBILI**  
**DI VALORE DIVERSO DA QUELLO INDICATO.**  
**L' APPARECCHIO POTREBBE SUBIRE GUASTI GRAVI !!!**

## IDENTIFICAZIONE e FUNZIONE VALVOLE



## INFORMAZIONI UTILI

*\*Ogni valvola viene selezionata e controllata sull'apparecchio durante il test elettrico e sonoro.*

*\*Sostituire le valvole difettose con modelli uguali, possibilmente BRUNETTI*

*\*Le valvole finali EL34 necessitano di regolazione del bias in caso di sostituzione.*

*\*Non utilizzare tipologie di valvole con sigle differenti, potrebbero esserci malfunzionamenti.*

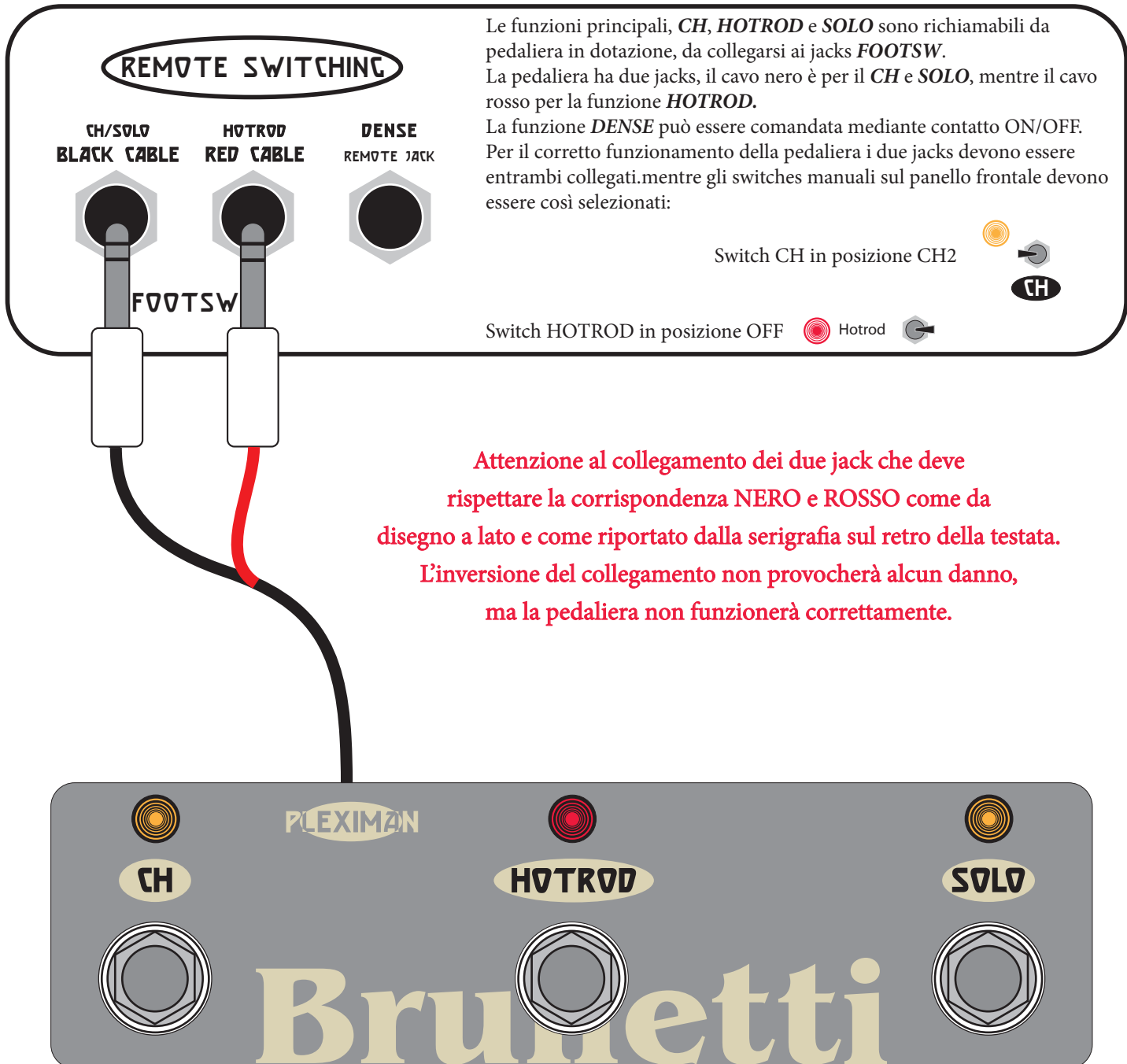
**Attenzione!!**

***Internamente all' amplificatore sono presenti tensioni potenzialmente letali***

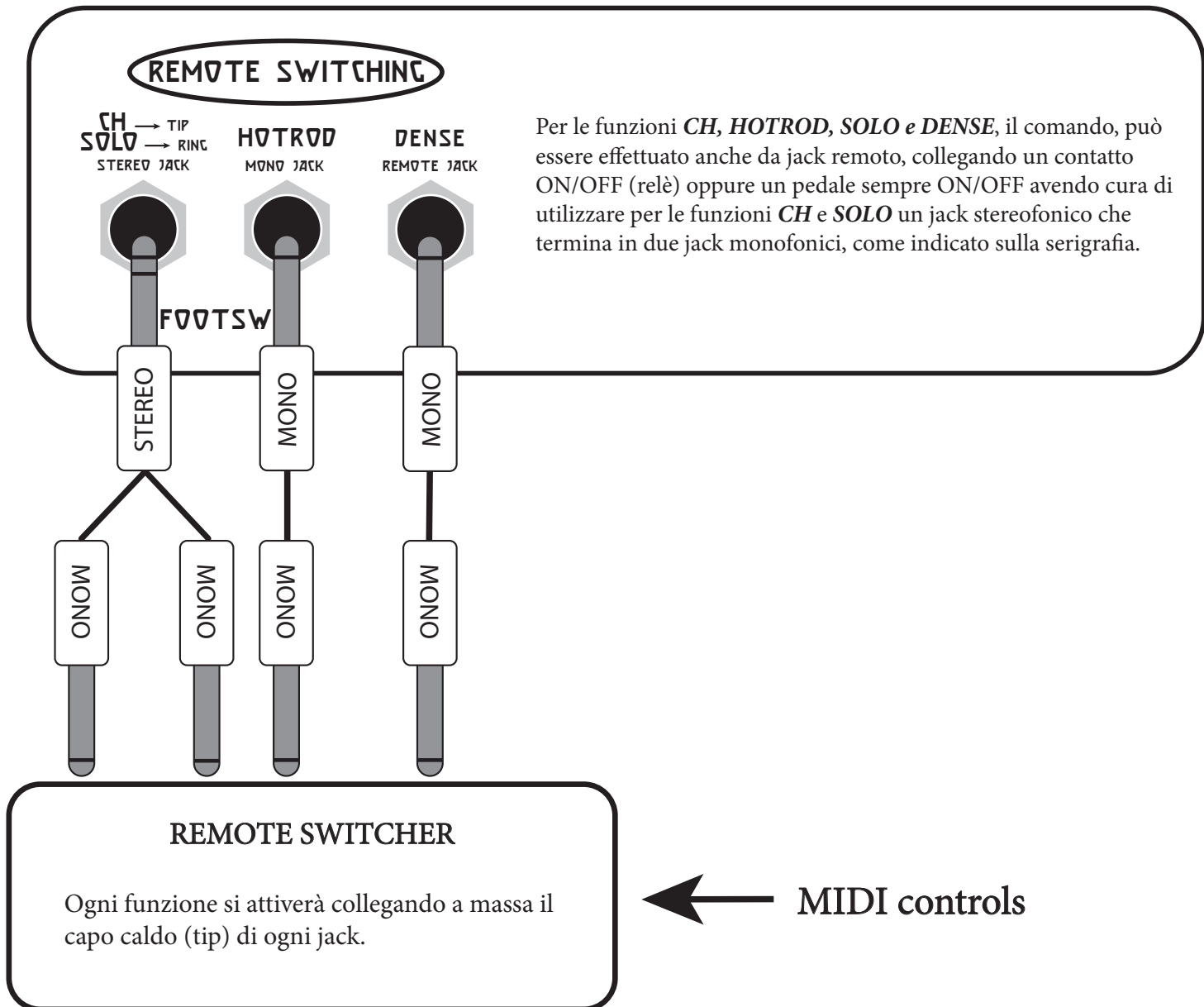
*\*In caso di problemi si prega di rivolgersi a personale qualificato, preferibilmente a noi. Questo vi darà garanzia di efficacia e velocità dell'assistenza. Un risparmio di tempo e denaro*

*Per ogni eventuale dubbio si prega di scrivere a: [support@brunetti.it](mailto:support@brunetti.it)*

## FOOTSWITCH e SWITCHING



# SWITCHING REMOTO





# INFORMAZIONI GENERALI SUGLI EFFETTI E IL LOOP

## EFFETTI DI SINTESI

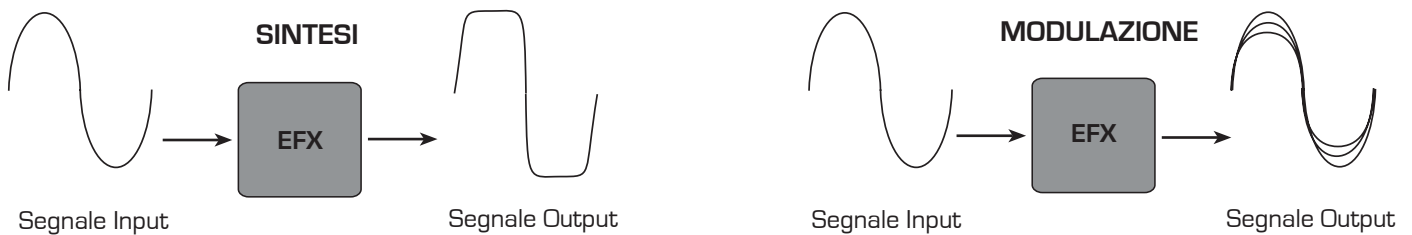
La caratteristica principale degli effetti di sintesi (vedi esempio) è di modificare fisicamente la forma d'onda del segnale, come ad esempio nel caso di un distortore.

Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nella catena di collegamento tra la chitarra e l'ingresso dell'amplificatore.

## EFFETTI DI MODULAZIONE

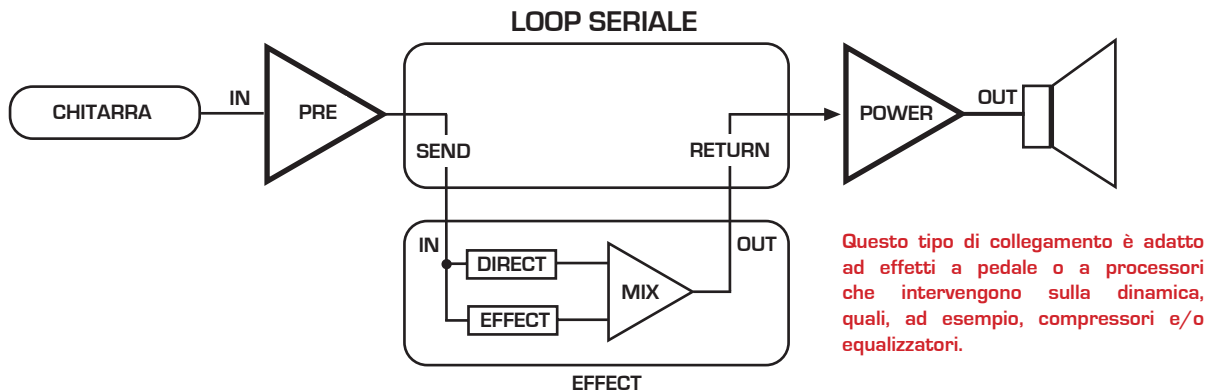
La caratteristica principale degli effetti di modulazione (vedi esempio) è di aggiungere e/o sovrapporre altre curve/ forme d'onda al segnale in ingresso.

Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nella catena di collegamento del loop effetti del vostro amplificatore, ossia tra il preamplificatore (Preamp) e l'amplificatore finale (Power amp).



## LOOP SERIALE

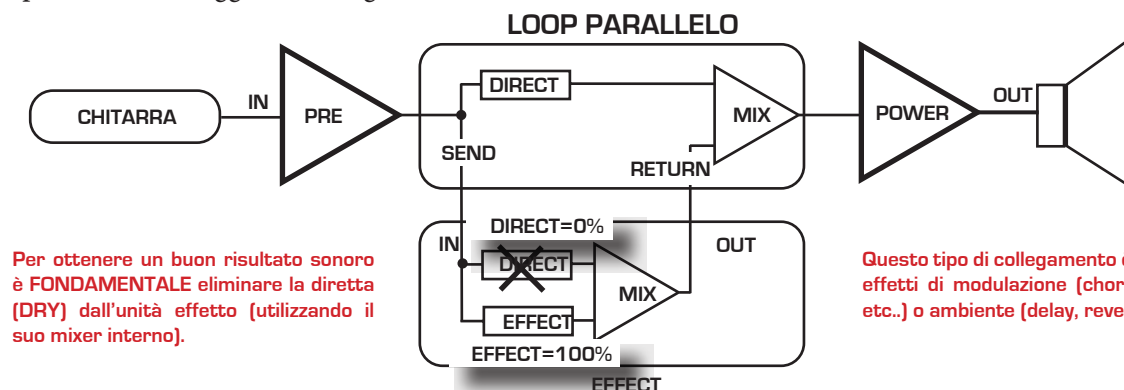
Nel loop seriale tutto il segnale in uscita dal preamplificatore passa attraverso la catena effetti nel loop. In questo caso la corretta impostazione dell'effetto dovrà tenere conto di una parte del suono originale definito DIRETTA (o DRY) e una parte di suono processato, EFFECT (o WET). Entrambe le porzioni sono ricavate dal suono originale e miscelate (MIX) all'interno dell'effetto prima di essere inviate alle uscite.



Questo tipo di collegamento è adatto ad effetti a pedale o a processori che intervengono sulla dinamica, quali, ad esempio, compressori e/o equalizzatori.

## LOOP PARALLELO

Nel loop parallelo una porzione del suono in uscita dal preamp passa inalterata oltre il circuito del loop (DIRETTA), mentre un'altra porzione viene inviata al SEND. Quest'ultima viene processata dagli effetti presenti nel loop, inviata al RETURN e infine miscelata con la diretta. La qualità dell'effetto incide molto meno rispetto al loop seriale, in quanto il segnale DRY originale non sarà in alcun modo "colorato" dal passaggio nel loop o nell'effetto, ed il segnale WET risulterà piacevolmente aggiunto al segnale DRY.



Per ottenere un buon risultato sonoro è FONDAMENTALE eliminare la diretta (DRY) dall'unità effetto (utilizzando il suo mixer interno).

Questo tipo di collegamento è adatto ad effetti di modulazione (chorus, phaser etc..) o ambiente (delay, reverb etc..).

### **ATTENZIONE!!**

Prima di effettuare qualsiasi operazione di pulizia e/o manutenzione, scollegare l'apparecchio dalla rete di alimentazione elettrica.

### **NOTE IMPORTANTI**

- Non gettare MAI acqua direttamente sull'apparecchio.
- Evitare di utilizzare getti di vapore per la pulizia dell'apparecchio.
- Evitare di utilizzare solventi per la pulizia, in particolar modo sulle serigrafie.
- Il costruttore declina ogni responsabilità per danni a persone, cose e/o animali derivati da un errato utilizzo dell'apparecchio;
- La conformità dell'apparecchio è evidenziata dal simbolo CE riportato sul retro;
- Il costruttore si riserva di apportare ai propri prodotti quelle modifiche che ritenesse necessarie ed utili, senza pregiudicare le caratteristiche funzionali e di sicurezza dell'apparecchio;
- Non utilizzare l'apparecchio a piedi nudi;
- Non utilizzare l'apparecchio con mani e/o piedi umidi;
- Non lasciare l'apparecchio esposto ad agenti atmosferici (pioggia, sole, umidità, ecc.);
- Non permettere che l'apparecchio sia utilizzato da bambini o persone inesperte;
- Evitare di riporre materiali infiammabili in prossimità dell'apparecchio;
- La riparazione dell'apparecchio può essere eseguita solamente presso la nostra sede durante il periodo di garanzia, e comunque solamente da personale tecnico autorizzato, conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore;
- Controllare periodicamente i cavi in dotazione con l'apparecchio. In caso di screpolature, tagli, abrasioni, bruciature, ecc.. sostituire immediatamente il cavo danneggiato con uno di pari caratteristiche;
- In caso di guasto rivolgersi presso il punto vendita dove è stato acquistato l'apparecchio;
- Assicurarsi che l'apparecchio sia correttamente collegato a terra, conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore.

Compilare il form relativo alla garanzia che troverete sul sito

**www.brunetti.it**

pena l'invalidamento della garanzia stessa.

### **ATTENZIONE!!**

Per il corretto funzionamento dell'amplificatore, si raccomanda di rivolgersi alla casa costruttrice in caso di sostituzione delle valvole ed in generale per qualunque operazione di manutenzione. Non esistono centri autorizzati dalla Brunetti & C. s.a.s. Per tale motivo non ci assumiamo alcuna responsabilità per un eventuale malfunzionamento dell'apparecchio in seguito ad interventi da noi non autorizzati o eseguiti.



**Brunetti Marco & C. S.a.s**

Via De' Bonomini, 25/27

41100 MODENA ITALIA

Telefono: +39 059 243404

Fax: +39 059 216464

e-mail: [info@brunetti.it](mailto:info@brunetti.it) (commercial)

e-mail: [support@brunetti.it](mailto:support@brunetti.it) (technical)

[www.brunetti.it](http://www.brunetti.it)

[www.brunetti.it/forum](http://www.brunetti.it/forum)