

**Brunetti**

*Tube amplification*

**MANUALE D'USO**

# SingleMan

Questo manuale d'uso vi permetterà di conoscere a fondo l'apparecchio da voi acquistato, dandovi l'opportunità di sfruttare a pieno le sue potenzialità. Tutte le nostre apparecchiature sono artigianali. Per questo motivo potrete trovare piccole differenze acustiche e/o costruttive. Questo a garanzia di un prodotto realizzato a mano.

*Finest Italian handmade*

# CONGRATULAZIONI PER LA SCELTA!

**SINGLEMAN** è il nuovo combo monocanale valvolare di **BRUNETTI**.

Questo prodotto nasce dalla specifica esigenza dei chitarristi di avere a disposizione un amplificatore a bassa potenza e di grande qualità, semplice da utilizzare, versatile e adattabile ad una grande varietà di situazioni sia live che da studio.

È disponibile con due differenti configurazioni di valvole finali: **6V6** o **6L6**, entrambe dotate di **PowerLimit®**, in relazione alla pressione sonora desiderata.

Nonostante le piccole dimensioni e la semplicità, **SINGLEMAN** è dotato di riverbero a molla e di loop effetti true bypass completamente escludibile dal percorso del segnale. La configurazione monocanale ha permesso di realizzare un amplificatore focalizzato esclusivamente a questo suono, senza fronzoli, di regolazione immediata e plasmabile a proprio gusto tramite gli efficaci controlli e gli switch dedicati a specifiche funzioni. Consigliamo la lettura del manuale anche a chi già conosce la tipologia di prodotto. Se preferite evitare, vi preghiamo almeno di dedicare un'ora del vostro tempo alla sperimentazione diretta di **SINGLEMAN**, ovviamente prima della vostra performance musicale!!

**Switch MAIN ... ON!**

## CARATTERISTICHE TECNICHE

**PREAMP MONOCANALE:** Controlli per **VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, REVERB**  
Switch manuale **BRIGHT**  
Switch manuale **SMOOTH, FAT, TWEED**  
Switch manuale **BOOST** per le frequenze medie

**AMPLIFICATORE:** classe A 16W (con valvole 6V6GT) o classe AB 35W (con valvole 6L6WGC)

**POWERLIMIT®:** switch manuale **FULL, MODERATE, QUIET** che interviene sullo stadio finale, riducendone la potenza a 1/4 e 1/16

**RIVERBERO:** a molla Accutronics, escludibile tramite switch remoto

**LOOP EFFETTI:** send/return adatto a pedali e rack, escludibile tramite switch manuale (true bypass)

**ALTOPARLANTE:** cono da 12" Celestion V30 (160hm)

**EXTERNAL SPEAKER:** uscita posteriore 160hm per cassa aggiuntiva

**VALVOLE:** 2x 12AX7/ECC83 + 2x 6V6GT (autobias) o 2x 6L6WGC (trimmed bias)

**MECCANICA:** Chassis e pannelli in ferro/acciaio INOX taglio laser

**ELETTRONICA:** condensatori WIMA "Red Series" MKP, relè sigillati, resistenze film low noise

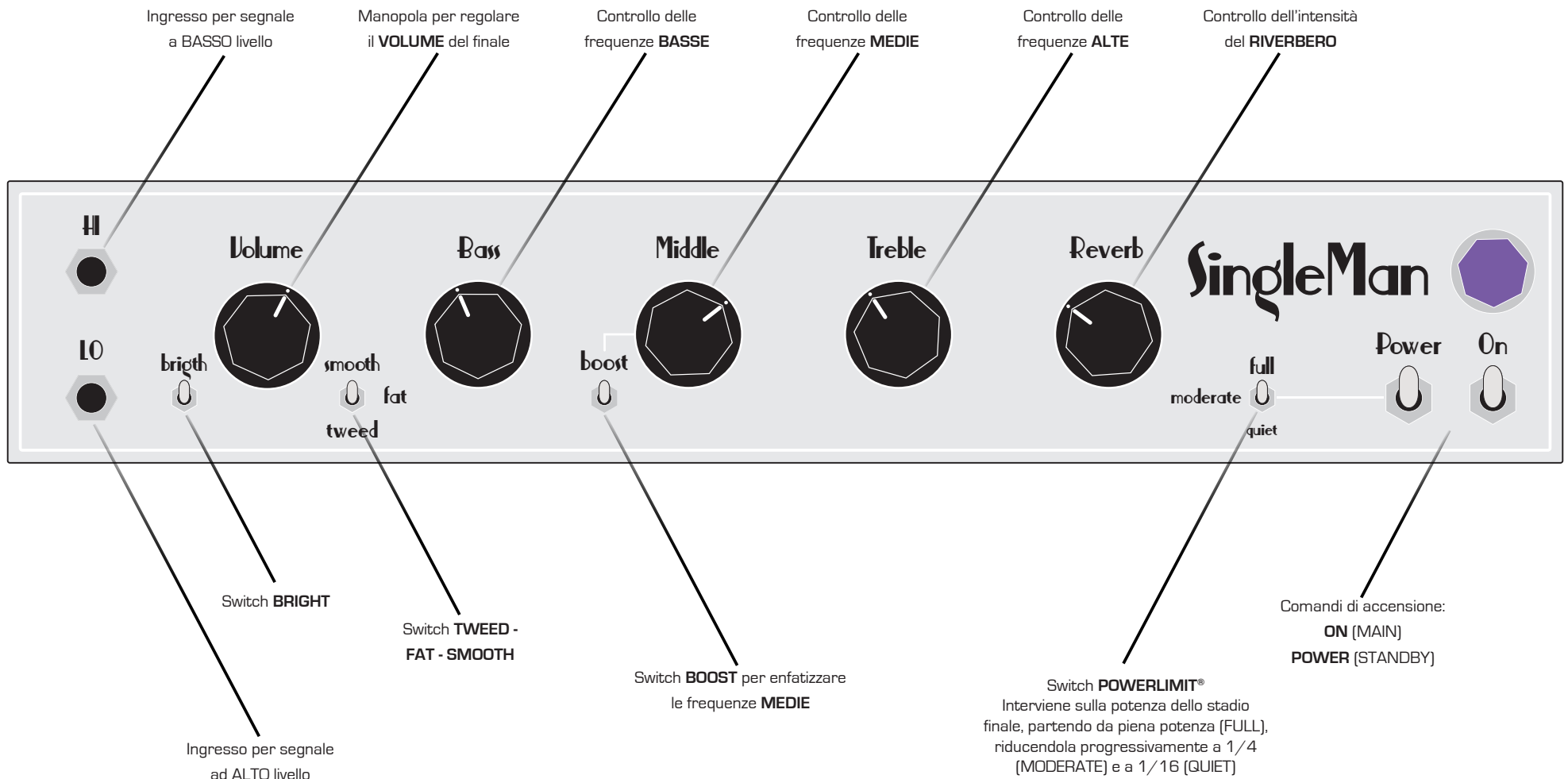
**DIMENSIONI:** L 465mm, H 500mm, P 270mm

**PESO:** 18Kg

**DOTAZIONE:** cavo alimentazione, switch per riverbero, manuale d'uso, cover impermeabile

## PANNELLO FRONTALE

**SINGLEMAN** è dotato di un singolo canale, la cui timbrica è estremamente plasmabile e modellabile a proprio piacimento tramite gli efficaci controlli passivi e i numerosi switch di cui è dotato. È un canale molto dinamico, caldo e tridimensionale, progettato per essere estremamente pulito anche a livelli di volume elevati. La distorsione (unicamente dello stadio finale) è raggiungibile intervenendo sullo switch **PowerLimit®**, abbassando la potenza a 1/4 e fino a 1/16 del wattaggio massimo erogabile: questo switch interagisce direttamente con il controllo **VOLUME**. Di conseguenza le timbriche ottenibili spaziano da un suono clean estremamente definito e caldo, ricco di armoniche e dinamica tipica di amplificatori vintage, per arrivare a crunch aggressivi ricchi di carattere, perfetti per sonorità old-style. Il tutto in un modo immediato, senza fronzoli, pensato per i chitarristi che necessitano di immediatezza e semplicità. Gli switch agiscono sulla sezione di **PREAMP**: **BRIGHT** lavora in un range di frequenza compreso tra 3KHz e 10KHz. **BOOST** interviene sulle frequenze medie, da 1KHz fino a 3 KHz. **TWEED-FAT-SMOOTH** è un vero e proprio equalizzatore a tre posizioni, per rendere il timbro più neutro, corposo o dolce, in relazione ai gusti di ogni chitarrista.



## PANNELLO POSTERIORE

Fusibile di protezione delle valvole,  
che interviene sull'alta tensione.  
Il valore corretto è contrassegnato  
da una X sulla relativa casella

### ATTENZIONE!!

Se questo fusibile brucia è segno  
che esiste un problema. Si consiglia  
di contattare il nostro centro  
assistenza [support@brunetti.it](mailto:support@brunetti.it)

Connettore di alimentazione

Connettore per  
cassa aggiuntiva

Switch remoto per  
RIVERBERO (in dotazione)

Connettori per  
LOOP EFFETTI

Switch ON/OFF  
LOOP EFFETTI



Fusibile di protezione generale

### ATTENZIONE!!

Se questo fusibile brucia è segno  
che esiste un problema. Si consiglia  
di contattare il nostro centro  
assistenza [support@brunetti.it](mailto:support@brunetti.it)

### ATTENZIONE!!

Le valvole 12AX7/ECC83 hanno lunga durata. Sostituirle solo se necessario e con modelli uguali o equivalenti, avendo cura di scegliere prodotti di sicura qualità.

### ATTENZIONE!!

Per il corretto funzionamento dell'amplificatore, si raccomanda di rivolgersi alla casa costruttrice in caso di sostituzione delle valvole ed in generale per qualunque operazione di manutenzione. Non esistono centri autorizzati da Brunetti Marco & C sas. Per tale motivo non ci assumiamo alcuna responsabilità per eventuali malfunzionamenti dell'apparecchio in seguito ad interventi non eseguiti o autorizzati da noi.

## POWERLIMIT®

**SINGLEMAN** è disponibile in due versioni 16W e 35W.

Le differenze, oltre al modello di valvole utilizzate, riguardano la classe di funzionamento dello stadio finale: classe A per il 16W e classe AB per il 35W. Inoltre è stato incluso di serie il controllo **PowerLimit®**.

**PowerLimit®** è un sistema innovativo di riduzione della potenza erogata dalle valvole dello stadio finale dell'amplificatore. Interviene sul funzionamento tramite una variazione della configurazione "interna" delle valvole da **tetrodo** (FULL) a **triode** (MODERATE), riducendo la potenza a 1/4 del valore massimo, quindi da **push-pull** a **single ended** (QUIET), raggiungendo un livello di potenza pari a 1/16 del valore massimo.

Questo sistema, dotato di alcuni interessanti accorgimenti, non limita la potenza dissipandone l'eccesso mediante carichi resistivi o altro, ma al contrario costringe le valvole a rendere il massimo a potenze basse, compensando, quando serve, la risposta in frequenza, in funzione di come reagisce l'udito del chitarrista/ esecutore. È quindi un metodo "adattativo", studiato appositamente da Marco Brunetti per ridurre la pressione sonora generale dell'amplificatore, mantenendone le caratteristiche timbriche.

I vantaggi sono molteplici, a partire dalla possibilità di suonare in situazioni differenti adattando il volume di uscita dell'amplificatore senza dover intervenire ogni volta sull'equalizzazione, per arrivare a poter sfruttare appieno la potenza del finale, portandolo anche in distorsione quando necessario, e per sfruttare ogni singola sfumatura del suono.

### SingleMan 35

FULL: 35W push-pull, classe AB, tetrodo  
MODERATE: 8W push-pull, classe AB, triode  
QUIET: 2W single ended, classe A, triode

### SingleMan 16

FULL: 16W push-pull, classe A, tetrodo  
MODERATE: 4W push-pull, classe A, triode  
QUIET: 1W single ended, classe A, triode

## UTILIZZO DEL LOOP EFFETTI

Nella sezione per gli effetti sul pannello posteriore sono presenti le connessioni **SEND, RETURN**, e lo switch **LOOP ON**, deputato all'attivazione/ disattivazione del loop, questo switch è solo manuale.

Il **SEND** è l'uscita utilizzata per mandare il segnale all'Input dell'effetto. È stata studiata per effetti a pedale o effetti ad unità rack. Il livello sarà quindi compatibile con la totalità dei sistemi in commercio.

Il **RETURN** è la connessione in ingresso che riporta il segnale processato dall'Output dell' effetto alla sezione finale dell'amplificatore.

Per tutti i collegamenti della sezione **LOOP**, si consiglia di utilizzare cavi schermati di buona qualità e il più corti possibile; si vuole inoltre sottolineare il fatto che, in linea generale, qualsiasi tipo di effetto si utilizzi, questo tenderà a modificare il timbro originale dell'amplificatore, in funzione della qualità dell'sistema utilizzato.

Per la massima resa sonora inoltre si consiglia di inserire nel loop solo effetti di modulazione o ambiente, come chorus, flanger, delay, reverb, ecc.. I pedali di modulazione (e/o ambiente) in genere sono dotati di un controllo Level o Mix che andrà regolato a seconda di quanto effetto si desidera applicare.

# INFORMAZIONI GENERALI SUGLI EFFETTI E IL LOOP

## EFFETTI DI SINTESI

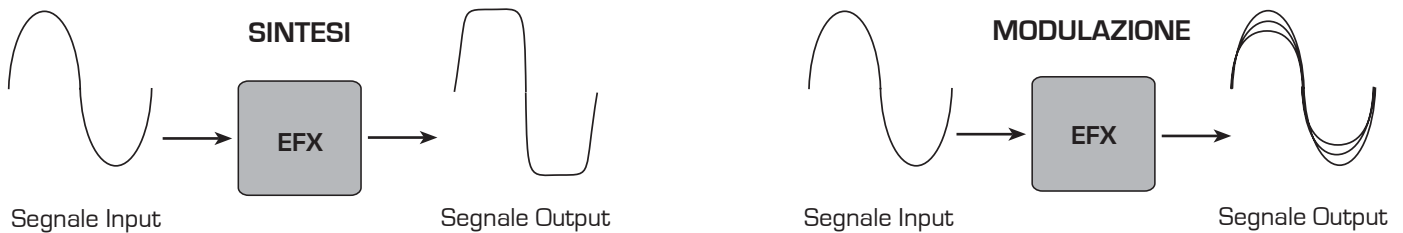
La caratteristica principale degli effetti di sintesi (vedi esempio) è di modificare fisicamente la forma d'onda del segnale, come ad esempio nel caso di un distortore.

Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nella catena di collegamento tra la chitarra e l'ingresso dell'amplificatore.

## EFFETTI DI MODULAZIONE

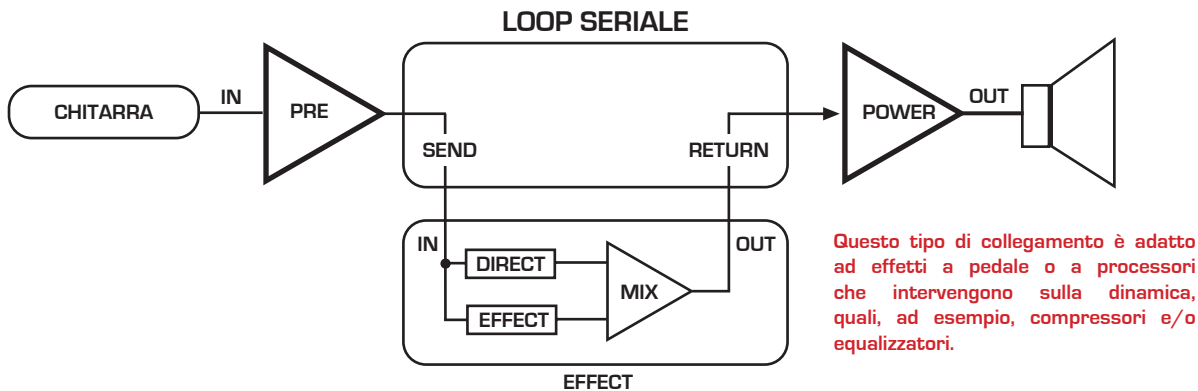
La caratteristica principale degli effetti di modulazione (vedi esempio) è di aggiungere e/o sovrapporre altre curve/ forme d'onda al segnale in ingresso.

Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nella catena di collegamento del loop effetti del vostro amplificatore, ossia tra il preamplificatore (Preamp) e l'amplificatore finale (Power amp).



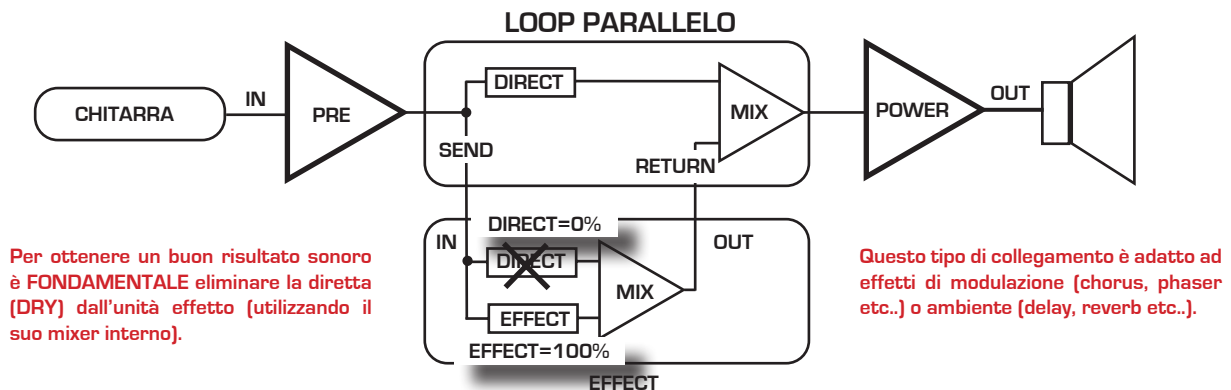
## LOOP SERIALE

Nel loop seriale tutto il segnale in uscita dal preamplificatore passa attraverso la catena effetti nel loop. In questo caso la corretta impostazione dell'effetto dovrà tenere conto di una parte del suono originale definito DIRETTA (o DRY) e una parte di suono processato, EFFECT (o WET). Entrambe le porzioni sono ricavate dal suono originale e miscelate (MIX) all'interno dell'effetto prima di essere inviate alle uscite.



## LOOP PARALLELO

Nel loop parallelo una porzione del suono in uscita dal preamp passa inalterata oltre il circuito del loop (DIRETTA), mentre un'altra porzione viene inviata al SEND. Quest'ultima viene processata dagli effetti presenti nel loop, inviata al RETURN e infine miscelata con la diretta. La qualità dell'effetto incide molto meno rispetto al loop seriale, in quanto il segnale DRY originale non sarà in alcun modo "colorato" dal passaggio nel loop o nell'effetto, ed il segnale WET risulterà piacevolmente aggiunto al segnale DRY.



## INFORMAZIONI IMPORTANTI E NOTE

### **ATTENZIONE!!**

**Prima di effettuare qualsiasi operazione di pulizia e/o manutenzione, scollegare l'apparecchio dalla rete di alimentazione elettrica.**

### **NOTE IMPORTANTI**

- Non gettare MAI acqua direttamente sull'apparecchio.
- Evitare di utilizzare getti di vapore per la pulizia dell'apparecchio.
- Evitare di utilizzare solventi per la pulizia, in particolar modo sulle serigrafie.
- Il costruttore declina ogni responsabilità per danni a persone, cose e/o animali derivati da un errato utilizzo dell'apparecchio;
- La conformità dell'apparecchio è evidenziata dal simbolo CE riportato sul retro;
- Il costruttore si riserva di apportare ai propri prodotti quelle modifiche che ritenesse necessarie ed utili, senza pregiudicare le caratteristiche funzionali e di sicurezza dell'apparecchio;
- Non utilizzare l'apparecchio a piedi nudi;
- Non utilizzare l'apparecchio con mani e/o piedi umidi;
- Non lasciare l'apparecchio esposto ad agenti atmosferici (pioggia, sole, umidità, ecc.);
- Non permettere che l'apparecchio sia utilizzato da bambini o persone inesperte;
- Evitare di riporre materiali infiammabili in prossimità dell'apparecchio;
- La riparazione dell'apparecchio può essere eseguita solamente presso la nostra sede durante il periodo di garanzia, e comunque solamente da personale tecnico autorizzato, conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore;
- Controllare periodicamente i cavi in dotazione con l'apparecchio. In caso di screpolature, tagli, abrasioni, bruciature, ecc.. sostituire immediatamente il cavo danneggiato con uno di pari caratteristiche;
- In caso di guasto rivolgersi presso il punto vendita dove è stato acquistato l'apparecchio;
- Assicurarsi che l'apparecchio sia correttamente collegato a terra, conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore.

**Compilare il form relativo alla garanzia che troverete sul sito**

**www.brunetti.it**

**pena l'invalidamento della garanzia stessa.**

### **ATTENZIONE!!**

**Per il corretto funzionamento dell'amplificatore, si raccomanda di rivolgersi alla casa costruttrice in caso di sostituzione delle valvole ed in generale per qualunque operazione di manutenzione. Non esistono centri autorizzati dalla Brunetti & C. s.a.s. Per tale motivo non ci assumiamo alcuna responsabilità per un eventuale malfunzionamento dell'apparecchio in seguito ad interventi da noi non autorizzati o eseguiti.**



**Brunetti Marco & C. S.a.s**

Via De' Bonomini, 25/27

41100 MODENA ITALIA

Telefono: +39 059 243404

Fax: +39 059 216464

e-mail: info@brunetti.it (commercial)

e-mail: support@brunetti.it (technical)

www.brunetti.it

www.brunetti.it/forum