Brunetti®
Tube amplification

MANUALE D'USO

XL
R-EVO

Questo manuale d'uso, se letto vi permettera' di conoscere a fondo l'apparecchio da voi acquistato, dandovi l'opportunita' di sfruttare a pieno le sue potenzialita'. Tutte le nostre apparecchiature sono artigianali.Per questo potrete trovare piccole differenze acustiche e/o costruttive. Questo a garanzia di un prodotto realizzato a mano.

Finest Italian handmade

Brunetti®
Tube amplification

XL R-EVO

Congratulazioni per la tua scelta!
La tua nuova testata XL R-EVO è l'evoluzione della già famosa XL Extra Lead.
Le modifiche e gli aggiornamenti apportati ti faranno apprezzare ancora di più la versatilità e la grandezza di questa testata.
XL R-EVO viene assemblata a mano con grande cura come nella migliore tradizione artigianale italiana. Tutto ciò che la compone è stato debitamente collaudato e sperimentato per l'uso professionale cui è destinata.
Prima di suonare ti chiediamo di familiarizzare con XL R-EVO, leggendo con attenzione i suggerimenti e le spiegazioni qui di seguito riportate. Entrerai così immediatamente in confidenza con la tua nuova testata, scoprendone le caratteristiche e apprezzandone qualità e flessibilità d'uso.
Alla prima accensione ti consigliamo di suonare senza alcun effetto collegato, questo per conoscere meglio le caratteristiche sonore dei vari controlli. Consigliamo anche di non collegare al loop send/return effetti già preamplificati (pedaliere, multieffetti preamp, pedalini boost/overdrive, preamp etc.). Onde evitare spiacevoli deterioramenti del suono.
Presta particolare attenzione a tutte le norme per prevenire eventuali danni alle cose e alle persone.
Tutte le nostre apparecchiature sono artigianali. Per questo potreste trovare piccole differenze acustiche e/o costruttive. Questo a garanzia di un prodotto veramente realizzato a mano.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Potenza d'uscita:	60W o 120W rms (4-8-16 Ohm)
Canali:	3 (CLEAN, BOOST, XLEAD) completamente separati
Cambio canali:	manuale, footswitch, midi
SEND/PRE OUT:	2Vrms /10K Ω
RETURN (max sensitivity):	0,1Vrms
Massima potenza assorbita:	180VA (60W) 320VA (120W)
Valvole:	5 x 12AX7A - 2 x EL34 (4 x EL34 - 120W)
Dimensioni:	730 x 235 x 300
Peso:	13 Kg.

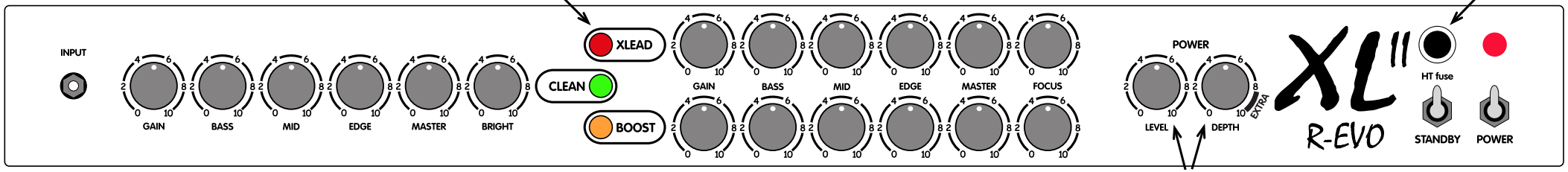
Il vano sottostante può contenere un apparecchio ad 1U rack 19"

La XL R-EVO 60W è predisposta per avere un ampliamento di potenza a 120W.

XL II R-EVO

Il cambio canali può essere effettuato tramite comando manuale (pulsanti luminosi),oppure con footswitch (in dotazione), o via MIDI o tutti e tre i modi contemporaneamente. Ogni modo non esclude l'altro.

ATTENZIONE!!
Il fusibile da utilizzare in caso di sostituzione deve essere del tipo "T" (ritardato).
Il valore è :
60 W = T0,5A 120 W = T 1A



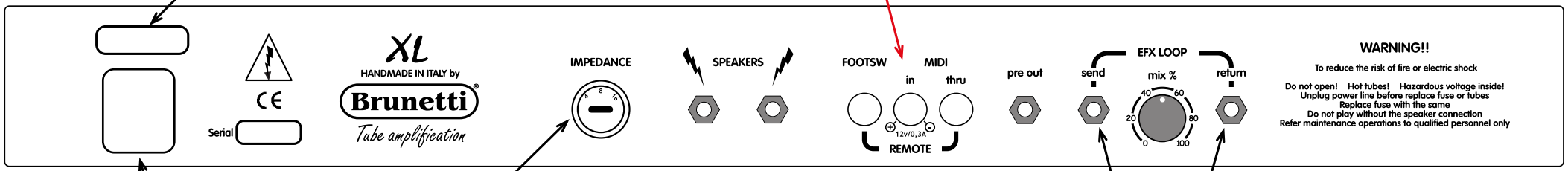
GAIN: quantità di preamplificazione
BASS: frequenze basse 100Hz
MID : frequenze medie 1000Hz
EDGE: frequenze acute 10.000Hz
MASTER: quantità di suono(loop efx/pre out/power)
BRIGHT: controllo di brillantezza 5000Hz

GAIN: quantità di preamplificazione
BASS: frequenze basse 100Hz
MID : frequenze medie 1000Hz
EDGE: frequenze acute 10.000Hz
MASTER: quantità di suono(loop efx/pre out/power)
FOCUS: controllo di presenza/definizione 3000Hz

I comandi POWER agiscono sull'amplificatore di potenza.
LEVEL regola il volume di uscita.
DEPTH regola lo spessore del suono fino a circa "8" sulla scala.
Incrementando fino a "10" si utilizza il finale in configurazione "EXTRA"

Spazio vuoto riservato al proprietario della testata (es. Scrivere il proprio nome)

ATTENZIONE!!
NON COLLEGARE IL CAVO DEL FOOTSWITCH IN DOTAZIONE ALLA PRESA "MIDI IN". IL SISTEMA SI PUO' DANNEGGIARE!!



ATTENZIONE!!
Il fusibile da utilizzare in caso di sostituzione deve essere del tipo "T"(ritardato). I fusibili del tipo "F" (rapido) si rompono con facilità.

ATTENZIONE!!
Selezionare con attenzione il corretto valore dell'impedenza, cioè scegliere lo stesso parametro della cassa.(es 8Ω con 8Ω ecc) Nel caso di due casse di uguale impedenza scegliere il valore metà.(es due casse da 16Ω selezionare 8Ω ecc).

Il sistema MIDI riceve i program change sul canale OMNI .
Per memorizzare un canale:

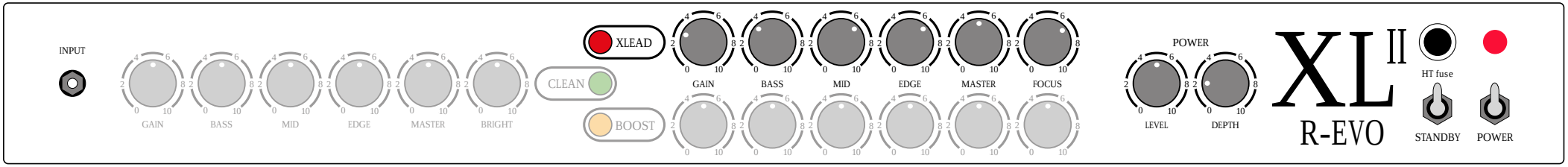
1) Selezionare il preset desiderato.

2) Premere e tenere premuto il pulsante luminoso del canale desiderato (pannello anteriore) per 6 sec circa, fino al lampeggio dei leds.

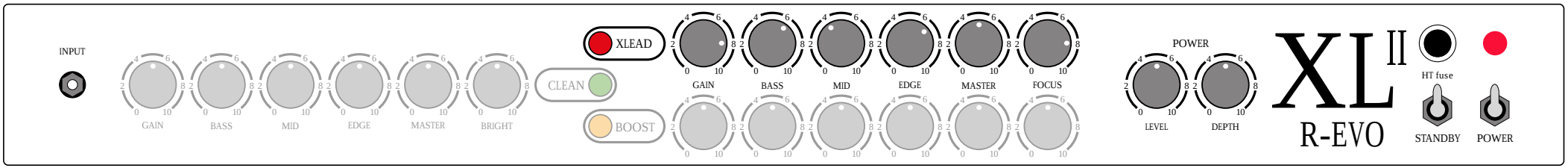
Il loop effetti è regolabile con continuità tra il modo PARALLELO (mix 0% = solo diretta) e il modo SERIALE (mix 100% = solo effetto).
La numerazione indica la proporzione della miscelazione. es: 40% significa 40% effetto + 60% diretta.
Il loop è escluso quando non si collegano processori.

XLEAD setting

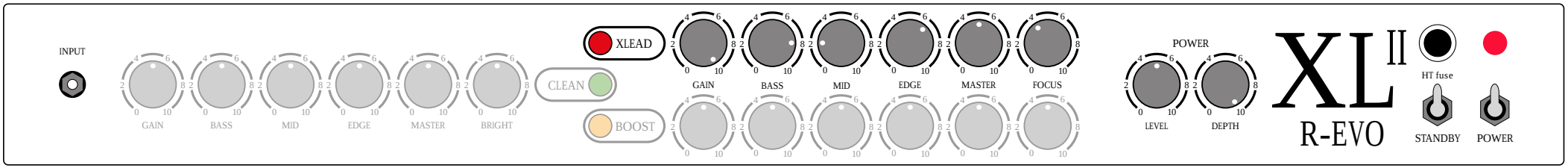
Rock



Modern

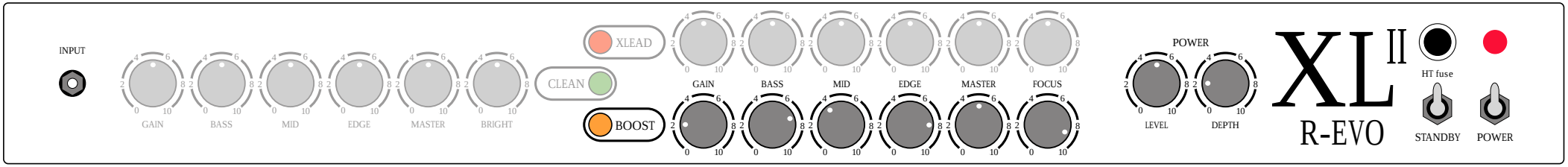


Heavy

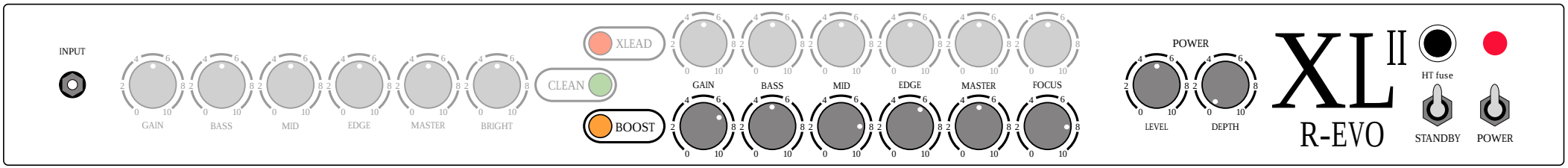


BOOST setting

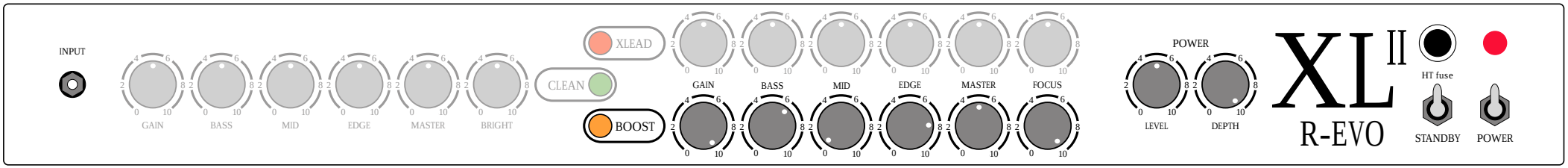
Rock



Modern

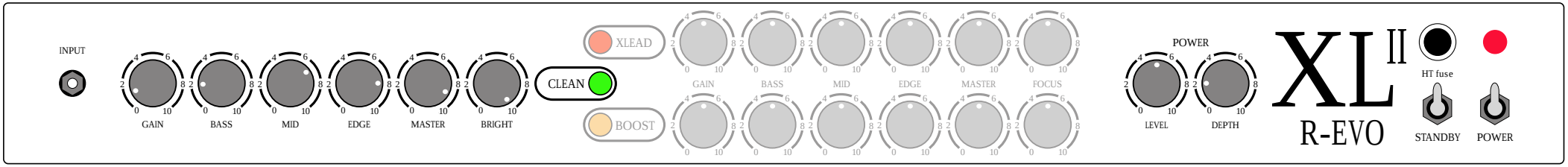


Heavy

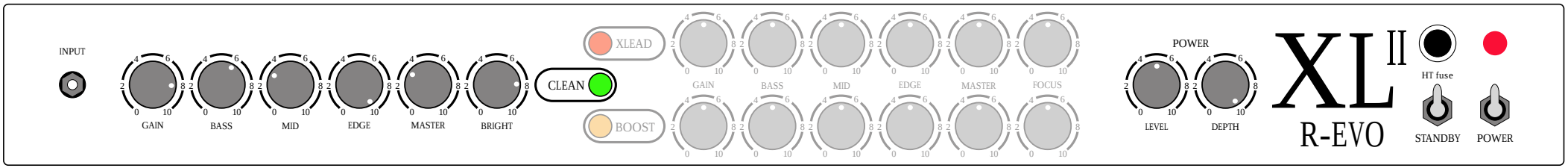


CLEAN setting

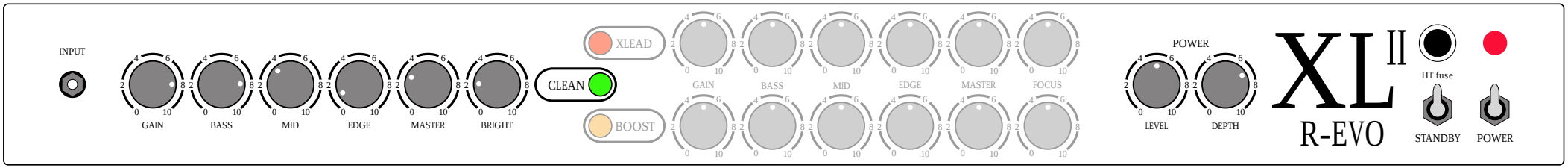
Funky



Fat modern



Blues



VALVOLE PREAMPLIFICATTRICI

Le valvole preamplificatrici utilizzate appunto per la preamplificazione del segnale difficilmente si usurano e possono durare approssimativamente per "tutta la vita dell' apparecchio".
I possibili problemi su questa tipologia di valvola sono legati alla microfonicita' e al rumore.

La microfonicita'

e' la capacita' della valvola di riprodurre oltre al segnale, vibrazioni esterne,
questo fenomeno e' maggiormente evidente su stadi ad alto guadagno come i canali distorti.
Con l' amplificatore acceso e il carico correttamente collegato se si picchietta sulla parte
in vetro delle valvole preamplificatrici e' normale sentire attraverso lo speaker la riproduzione di questo colpo.

La microfonicita' e' evidente perche' sara' possibile udire delle alte frequenze (fischi ed inneschi) piuttosto fastidiose e in alcuni casi anche una distorsione del suono .
Va specificato che la prima valvola e' quella che piu' delle altre tendera' a riprodurre questo "colpo", ma e' normale perche' si trova all' inizio della catena di preamplificazione.

Il rumore

le valvole hanno come caratteristica intrinseca un proprio rumore di fondo che nasce dal loro naturale funzionamento.

Nel corso della vita di una valvola questo rumore puo' aumentare in maniera evidente creando disturbi di varia natura, come scoppiettii, ronzii, ecc.

In questi due casi una volta trovata la valvola che presenta il difetto e' necessario sostituirla
con una valvola nuova.

Le valvole preamplificatrici non e' necessario che siano selezionate elettricamente
(cio' viene fatto dal costruttore normalmente), ma bisogna accertarsi che siano di ottima qualita'.
Si consiglia di montare valvole della stessa marca e modello, in caso di sostituzione.

VALVOLE FINALI

Le valvole finali sono l'ultimo stadio di amplificazione (prima del trasformatore di uscita e degli speaker) e sono soggette ad usura.
Mediamente una valvola finale che lavora in classe A/B puo' durare dalle 800 alle 1000 ore di lavoro, considerando che la loro usura e' anche legata ai volumi con i quali si suona.
Su un amplificatore della medesima potenza ma che lavora in classe A la stessa valvola puo' durare dalle 600 alle 800 ore. In questa classe di lavoro la valvola e' soggetta ad un maggiore stress.

Quando sostituire le valvole finali

E' possibile riconoscere che una valvola e' esausta perche' si ha una generale perdita di potenza e quindi di volume, il suono ha meno impatto e sia ha una perdita delle basse frequenze.

I problemi principali legati a questa tipologia di valvola sono :
- un corto interno alla valvola che generalmente fa saltare il fusibile dell' alta tensione (HT)
- una valvola non si accende, difetto che e' facilmente individuabile con un controllo visivo del filamento interno della valvola stessa
- la valvola diventa incandescente. In questo caso e' possibile notare un marcato aumento del rumore di fondo dell'amplificatore (hum),anche un controllo visivo sulle valole vi dara' conferma di questo tipo di difetto .

In tutti i casi sopra menzionati e' necessario sostituire la valvola difettosa con una nuova.
Se la valvola difettosa non e' nuova, cioe' se ha lavorato per circa 1 anno di vita, consigliamo di sostituire tutte le valvole.
Questo per ottimizzare la resa dell'amplificatore.
Se invece la valvola e' relativamente nuova, allora e' sufficiente sostituire solo questa con una uguale.

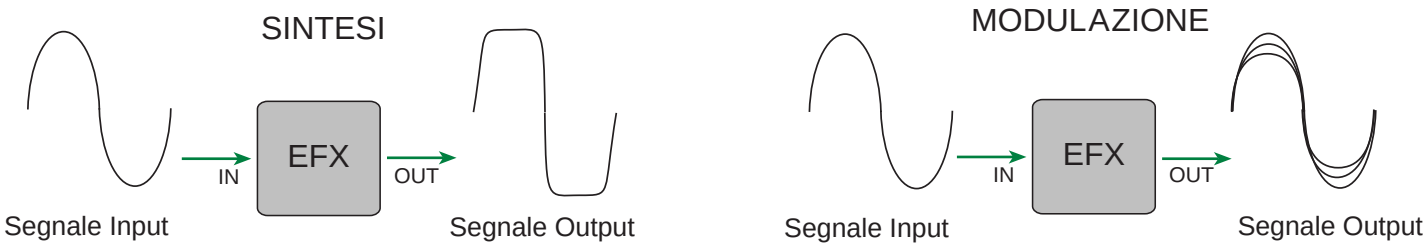
Attenzione!
Si deve fare attenzione pero' a montare solamente valvole accoppiate, con le stesse caratteristiche di selezione, generalmente individuabile sulla valvola con l'indicazione ''Matching Reference''.
Tutte le valvole finali montate su un amplificatore devono avere questa caratteristica comune,
se si trovano set di valvole con un differente matching reference e' necessario ed indispensabile riallineare il BIAS.

EFFETTI DI SINTESI

La caratteristica principale degli effetti di sintesi (vedi esempio) e' di modificare fisicamente la forma d'onda del segnale come ad esempio un distorsore.
Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nella catena di collegamento tra la chitarra e l' ingresso dell' amplificatore.

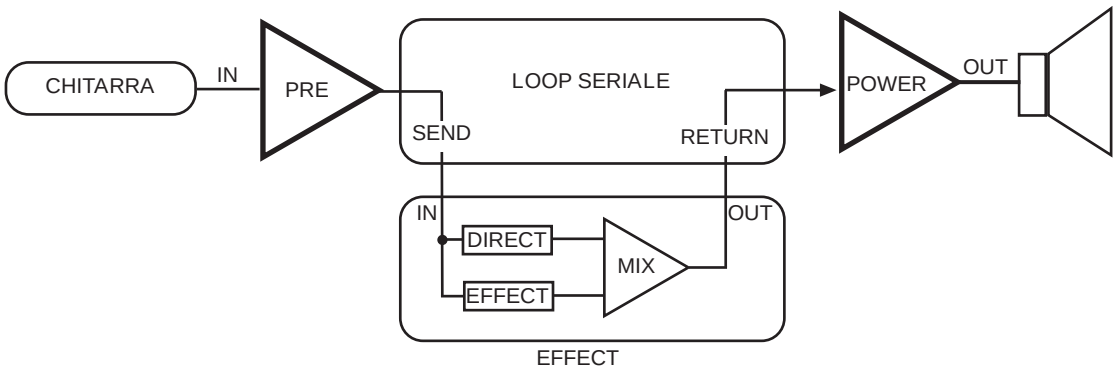
EFFETTI DI MODULAZIONE

La caratteristica principale degli effetti di modulazione (vedi esempio) e' di aggiungere e/o sovrapporre altre curve/forme al segnale in ingresso.
Questa famiglia di effetti trova la sua posizione ottimale nella catena di collegamento del loop effetti del vostro amplificatore, ossia tra il preamplificatore (Preamp) e l'amplificatore finale (Power amp).



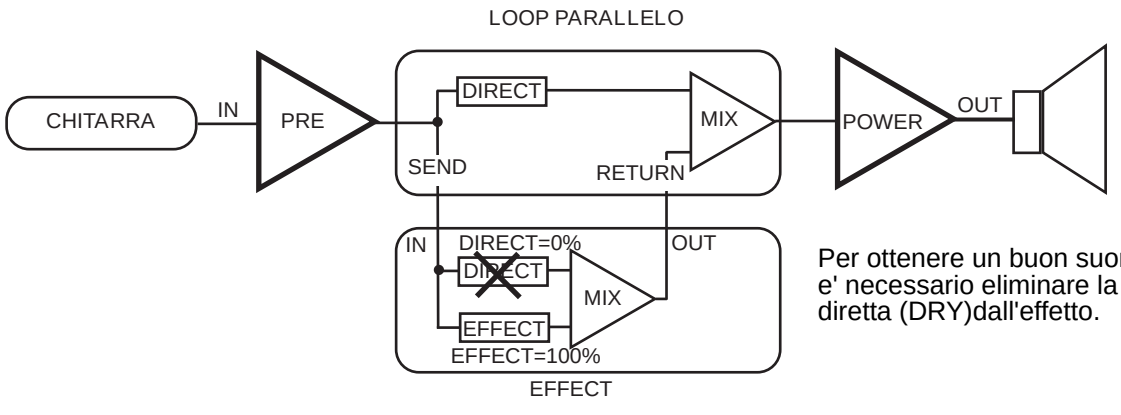
LOOP SERIALE

Nel loop seriale tutto il segnale in uscita dal Preamp passa e viene processato dall'effetto. In questo caso il settaggio dell'effetto dovra' tenere conto di una parte del suono originale definito DIRETTA o DRY e una parte di effetto EFFECT o WET ricavato dal suono originale e miscelato con il diretto o dry all'interno dell'effetto.



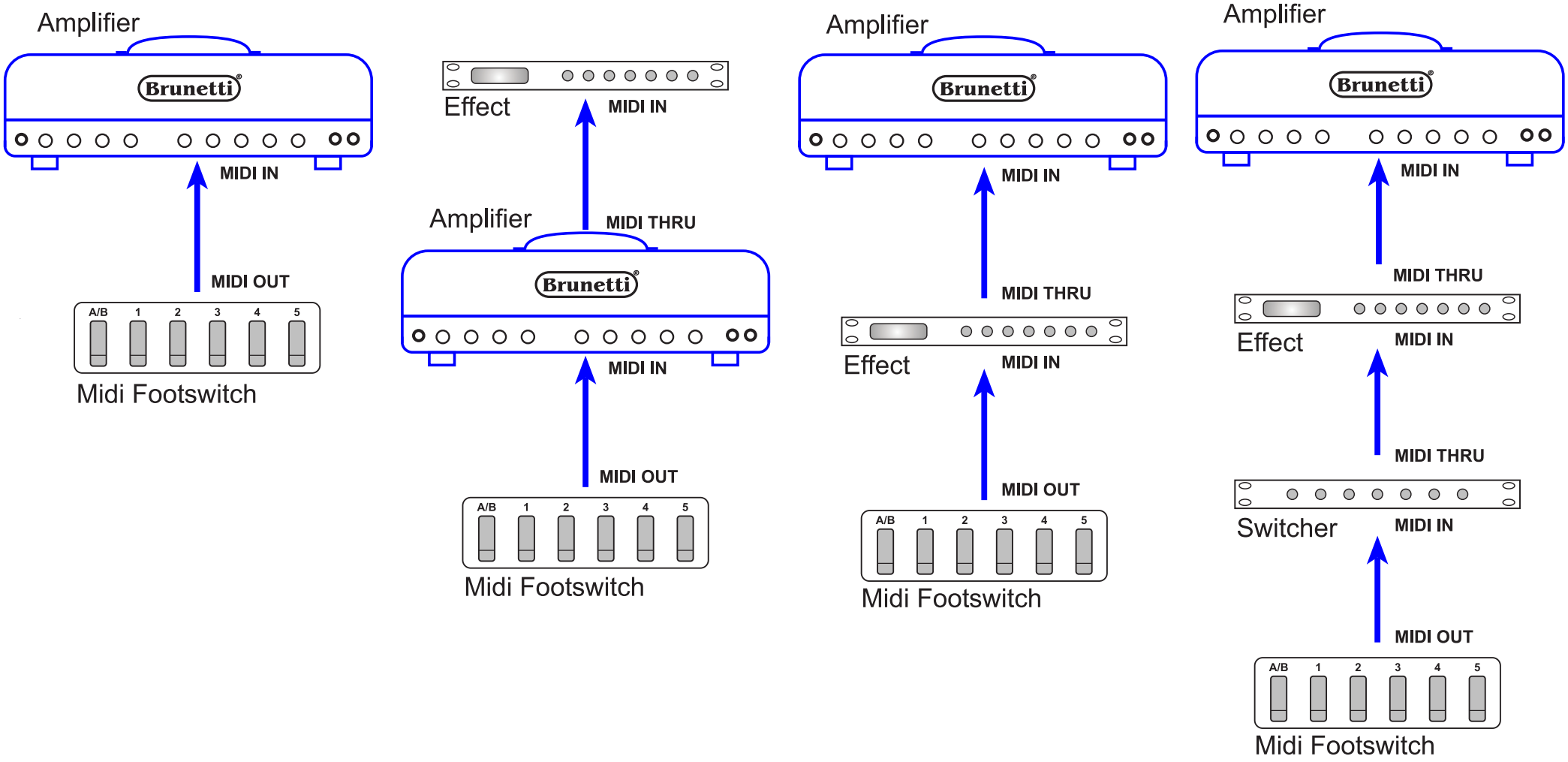
LOOP PARALLELO

Nel loop parallelo una porzione del suono diretto passa attraverso il loop senza uscire dal Send e si miscela poi con il segnale proveniente dal Return. La qualita' dell'effetto incide molto meno rispetto al loop seriale, in quanto la diretta sara' mantenuta come l'originale dal passaggio interno al loop.

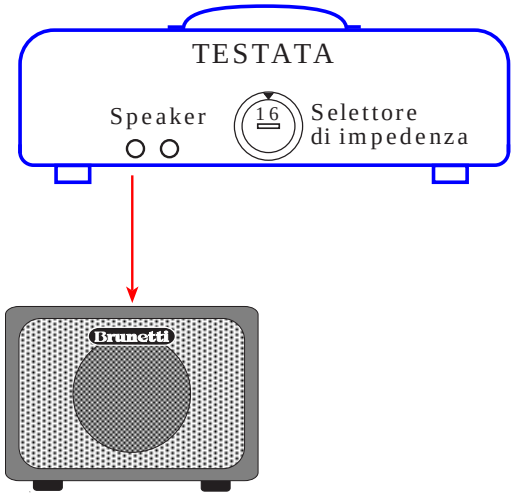


Per ottenere un buon suono e' necessario eliminare la diretta (DRY)dall'effetto.

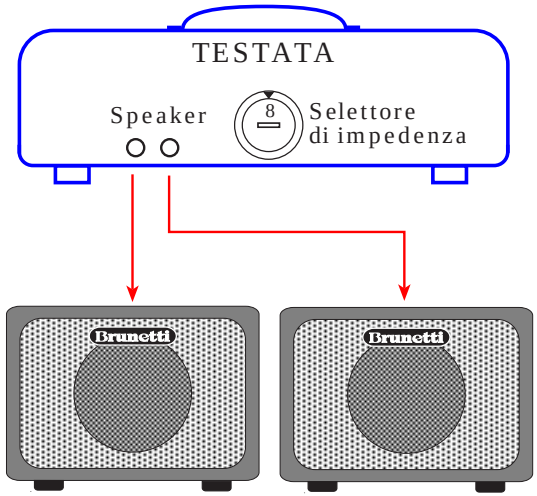
CONNESSIONI MIDI



ESEMPI DI COLLEGAMENTO CASSE

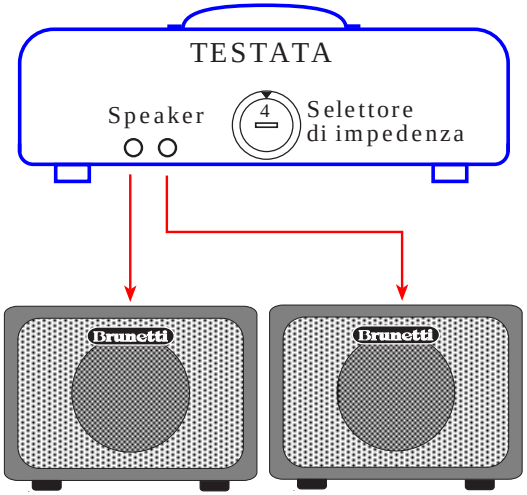


CASSA 1x12''
16Ω



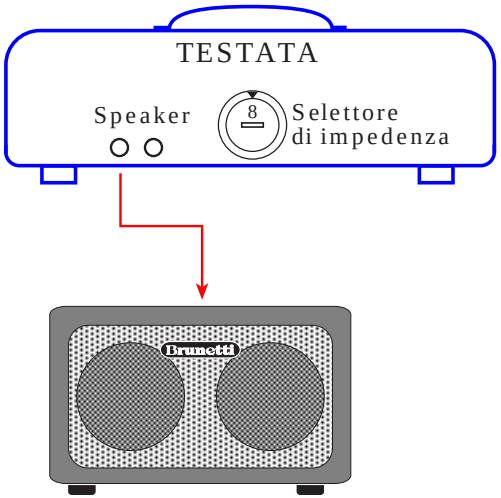
CASSA 1x12''
16Ω

CASSA 1x12''
16Ω

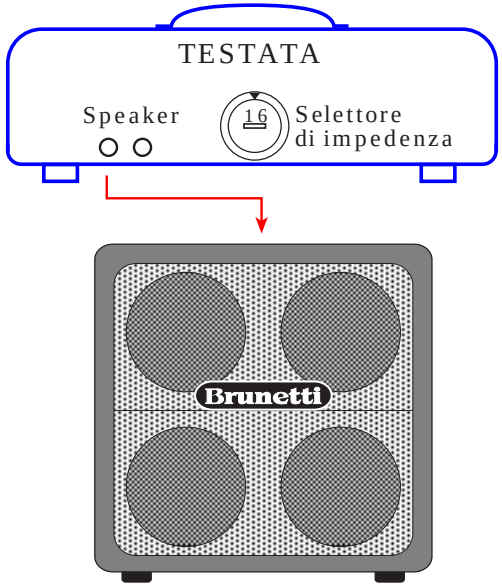


CASSA 1x12''
8Ω

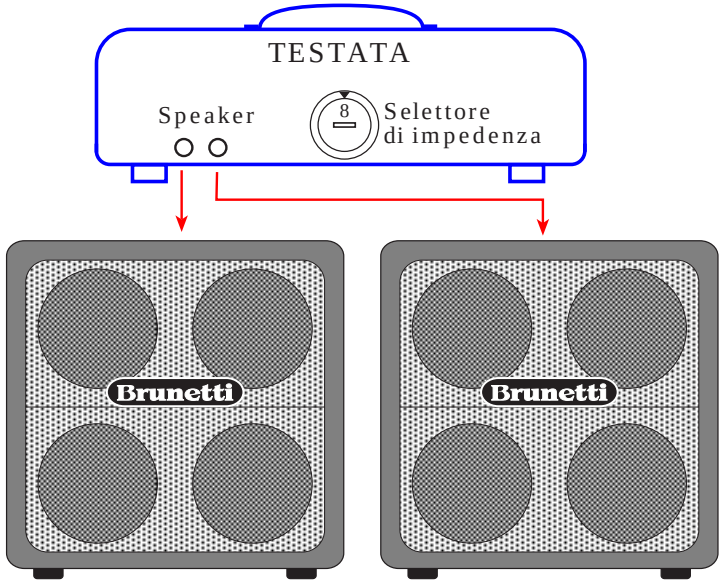
CASSA 1x12''
8Ω



CASSA 2x12'' MONO
8 Ω



CASSA 4x12'' MONO
16Ω



2 CASSE 4x12'' MONO
16Ω

PULIZIA

- Prima di effettuare qualsiasi operazione di pulizia,
  disinserire l'apparecchio dalla rete di alimentazione elettrica.
- Non gettare mai getti di acqua direttamente sulle parti dell'apparecchio.
- Evitare di utilizzare getti di vapore per la pulizia dell'apparecchio.
- Evitare di utilizzare solventi per la pulizia, in particolar modo sulle serigrafie.

Superficie
Sistema di pulizia consigliato
Alluminio satinato : Straccio + prodotto per metallo
Acciaio cromato : Carta + prodotto per cromature

NOTE IMPORTANTI

- Il costruttore declina ogni responsabilita' per danni a persone, cose e/o animali derivati da un errato utilizzo dell'apparecchio.
- La conformita' dell'apparecchio e' evidenziato dal simbolo CE riportato sul retro.
- Il costruttore si riserva di apportare ai propri prodotti quelle modifiche che ritenesse necessarie ed utili, senza pregiudicare le caratteristiche funzionali e di sicurezza dell'apparecchio.
- Non utilizzare l'apparecchio a piedi nudi.
- Non utilizzare l'apparecchio con mani e/o piedi umidi.
- Non lasciare l'apparecchio esposto ad agenti atmosferici (pioggia, sole, umidita', ecc..)
- Non permettere che l'apparecchio sia utilizzato da bambini o persone incapaci.
- Evitare di riporre materiali infiammabili in prossimita' dell'apparecchio.
- Non sollevare mai l'apparecchio per i pomelli di controllo.
- Leggere attentamente, compilare e spedire il tagliando di garanzia che troverete allegato all'apparecchio.
- La riparazione dell' apparecchio puo' essere eseguita solamente presso di noi durante il periodo di garanzia e comunque solamente da personale tecnico autorizzato, conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore.
- Controllare periodicamente i cavi in dotazione con l'apparecchio. In caso di screpolature, tagli, abrasioni, bruciature, ecc.. sostituirlo immediatamente con uno di pari caratteristiche.
- In caso di guasto rivolgersi presso il negozio dove e' stato acquistato líapparecchio.
- Assicurarsi che l'apparecchio sia correttamente collegato a terra conformemente alle norme e alle direttive nazionali in vigore.

Per informazioni e/o supporto :
Brunetti Marco & C. S.a.s
Via De' Bonomini, 25/27
I 41100 MODENA ITALIA
Phone number : +39 059 / 243404

e-mail : info@brunetti.it commercial info
e-mail : support@brunetti.it technical info